В. Я. АДАРЮКОВ

РУССКИЙ КНИЖНЫЙ ЗНАК



II-ое ДОПОЛНЕННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

ОБЛОЖКА, ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ И УКРАШЕНИЯ — ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ АЛЕКСЕЯ КРАВЧЕНКО





Прототипом русского книжного знака в течение долгого времени служили так называемые „вкладные записи“, составлявшие чисто национальную форму, оригинальные особенности которой точно отразили в себе весь общий строй нашей средневековой культуры и современное древне-русскому быту общественное мировоззрение.

Некоторые исследователи не видят связи между нашими „вкладными записями“ и книжными знаками. Такой взгляд нам кажется неправильным. Вряд ли можно отрицать, что главнейшая функция ex-libris'a—служить прежде всего, знаком принадлежности книги. Именно эту функцию, как то определенно теперь доказано, исполняли в течение более двух столетий „вкладные записи“,—служа единственным знаком принадлежности книги. Никто не считает „вкладные записи“ ex-libris'ами, но вряд ли можно отрицать их непосредственную преемственность.

Ни в одной стране книга не связана так тесно с историей народных масс, с их верою, с ходом культуры, как в России. Книгописание в древней Руси считалось делом богоугодным, которым занимались не только монахи, но и мирские люди, нередко высшие государственные люди и высокопоставленные духовные лица. В старину учили, что от книгописания „трое благо получиши: первое — от своих трудов питаешься, второе — праздного беса изгоняши, третье — с Богом беседовати имаши“. К писанию книг приступали с молитвою, дописанную книгу заканчивали благодарением Всевышнему. Списывание книг считалось делом весьма важным, требующим больших сведений и даже особой помощи свыше, в некотором роде духовным подвигом. С каким уважением относились к книге в первые времена ее существования, свидетельствуют современные отзывы, в которых говорится, что люди „из книг учатся путям покаяния, в словах книжных обретают

мудрость и воздержание“ и что „в книгах неисчерпываемая глубина: ими утешаемся в печали, оне — узда воздержания“. Рукописные книги с их долгой и трудной работой письма и украшений, дорогой материал, роскошные переплеты — все делало старинную книгу на Руси редкостной и драгоценной.

Вся умственная жизнь русского общества до-Петровской эпохи сосредоточивалась исключительно на интересах духовных. Наша церковь, целым рядом безусловных запрещений, стесняла всякое проявление свободного творчества; установив незыблемый взгляд на произведения светской литературы—былины, сказки и песни,— как на бесовскую потеху, осуждаемую наравне со срамословием, пьянством и клятвопреступлением, Церковь допускала лишь обращения к Богу, направленные к спасению души, при чем в своих поощрениях дорожила более внешними формами и обрядами, чем духом и сущностью христианской религии. Для русского человека, в старину дорожившего обрядовой стороною религии, самым рациональным средством замолить свою греховную жизнь и обеспечить себе светлое будущее, являлось так или иначе умилостивить божество дорогим подношением, каким бесспорно являлась книга, составлявшая в те времена очень большую драгоценность. В этих целях — заслужить себе прощение грехов—русские люди заказывали дорогие рукописные книги и подносили их Богу: в церкви и монастыри. В обозначении этого вклада, об'яснений его цели, и поименовании имени жертвователя, выразился тот единственный старинный знак принадлежности книги, который известен под именем „вкладной записи“. Запись эта делалась обыкновенно собственноручно самим вкладчиком и, начинаясь на первой странице рукописи, тянулась в форме деловой скрепы до середины, а иногда даже до самого ее конца, оканчиваясь рядом с выходной летописью. Последняя помещалась на последней странице и заключала в себе обозначение имени переписчика и года окончания его труда. „Вкладная запись“ начиналась обозначением числа и года, в который производился вклад, затем следовало наименование самого жертвователя и об'яснялась цель вклада.

Но помимо этого, жертвователь должен был оградить книгу от похищения и злонамеренной ее порчи. „В те времена“, пишет первый исследователь русского книжного знака В. А. Верещагин, „когда твердо верили, что клеветник в аду постоянно жует и выплевывает свой собственный язык, раскаленный как железо, висящий до полу и выростающий вновь, и что жабы выскакивают у исповедующего изо рта при всяком исповеданном грехе, снова вползая все внутрь при одном грехе сокрытом,— лучшим средством ограждения неприкосновенности книги могла быть только угроза гневом Божьим. Вся наша средневековая религия

превращалась для огромного большинства православных людей в ряд молитвенных формул, имевших тот или другой магический смысл, и русский человек должен был несомненно верить в таин-



П. А. Половцев. Книжный знак Александро-Мариинского Кавалерственной Дамы Чертовой Института. Из собрания Ф. Ф. Федорова.

P. Polowzeff. Ex-libris de l'institut Alexandre-Marie de M-me Tchertoff, chevallier de l'ordre de S-te Catherine. Col. F. Fédoroff.

ственную силу этих формул, верить в то, что они, сами по себе, могут остановить всякую дерзновенную и преступную руку и охранить его достояние“. Для того, чтобы запугать фантазию верующего, авторы „вкладных записей“ обыкновенно оканчивали ее разными угрозами: „а кто сию книгу возьмет из дома Божия, на том будет тягота церковная“; другой пишет: „теды мы будем с ним суд имати на втором страшном Христовом пришествии пред нелицемерным судьею, который воздаст каждому по заслузе“; третий грозит проклятием: „а кто бы смел ей взяти от церкви, тот будет проклят в сей век и в будущий и не прощен и по смерти

не разрешен. Аминь“; четвертый заканчивает свою запись еще более угрожающими словами: „а кто изволит сию книгу продати, да будет проклят на сем свете и на том от Великого Бога Савафа и от всех ангел и от всех пророков и мученик, и святых отец или купит ее, также да будет проклят, или выдерет, едино проклятие примет и со мной суд будет имати во второе Божие пришествие, егда судья бранный и нелицемерный тысячами тысяч ангел окрест его“. После подобных угроз следовала обыкновенно подпись владельца: „а подписал такой-то своею рукою“, или „писал своею рукою ради уверения в том“.

Что касается угроз присвоителям чужих книг, то таковые встречаются и в иностранных книжных знаках; так, на одном американском книжном знаке, по всей вероятности заимствованном с какого-нибудь более старинного рисунка, напечатано полулатинское, полу-французское четверостишие на ту же тему, а над ним изображена человеческая фигура, которую черт вздергивает на виселицу, наглядно показывающая участь присвоителя книг в будущей жизни. На другом иностранном старинном книжном знаке имеется надпись: „Кто эту книгу не отдаст, у того пусть рука отсохнет“.

Как видно из „Каталога рукописей Публичной Библиотеки“, составленного А. Ф. Бычковым, такие записи встречаются не на одних книгах, отдававшихся в виде вкладов в церкви и монастыри, а на многих других, служа знаком принадлежности книги. Тот же исследователь русского книжного знака В. А. Верещагин, приходит к заключению, что эти „вкладные записи“ во второй половине XVII и в начале XVIII веков приобрели значение простого знака принадлежности книги, с той разницей, что вкладные записи последнего характера отличаются от первых лишь тем, что заклинания и проклятия в них встречаютсн значительно реже: „Сия божественная книга дому преосвященнейшего Гавриила, епископа Рязанского и Муромского подд‘якона, а Славяно-Грамматического училища учителя и грамматиста Ипатьева, собственная. А цена бо ей двести пенязей, сего дела подписал я, Тимофей Ипатьев, собственною своею рукою в городе Переяславле Рязанском, в доме своем 1730 году Июля 22 дня, то есть в среду, в память святые мироносицы Марии Магдалины, в день тезоименитства сожительницы своея и сим бо словом любезнейшим тако заключая, Аминь“.

Таким образом в течение целого ряда веков единственным знаком принадлежности книги у нас служили „вкладные записи“, ярко отражавшие в себе наивную веру и темное невежество русского народа. Само собой разумеется, что никаких других книжных знаков у нас не могло быть в то время потому, что вся древняя

Русь была почти поголовно безграмотна. Не даром известный капитан Маржерет, посетивший Россию в начале XVII в., писал: „Невежество русского народа есть мать его благочестия—он не знает ни школ, ни университетов“. Даже в самую блестящую эпоху екатерининского царствования, в 1786 г., на всю Россию с 25 миллионным



Н. Н. Купреянов. Книжный знак А. И. Анисимова. Из собрания В. Я. Адарюкова.

N. Koupréianoff. Ex libris de A. Anissimoff. Col. V. Adarukoff.



населением было всего 40 училищ. Во всю до-Петровскую эпоху у нас собирателями книг являлись главным образом лишь монастыри. О частных собраниях мы имеем очень скудные сведения. Первые настоящие собиратели книг появляются у нас со времени Петра Великого и лишь в это время появляются у нас первые частновладельческие библиотеки, преследующие уже не узко-духовные, а просветительные цели. В статье Голомбиевского, напечатанной в № 6 „Библиографических Записок“ 1892 г., изд. Шибанова, приведены сведения о трех епископских библиотеках первой четверти XVII в.: борца с расколом Питирима, архиепископа нижегородского св. Иннокентия, иркутского Афанасия Кондоиди. П. Петров в „Росс. Библиографии“ 1880 г. № 55, дает указания на четвертую библиотеку: архиепископа новгородского Феодосия Яновского. На ряду с этими духовными лицами, появляются первые наши библиофилы и собиратели книг светского звания: сын Петра Великого—царевич Алексей, гр. Яков Вилимович Брюс,

гр. Андрей Артамонович Матвеев, кн. Дмитрий Михайлович Голицын, Шафиров, лейб-медик Петр Арескин, знаменитый Виниус, Питкорн и Пальмстрок. О библиотеках этих лиц мы имеем уже более подробные сведения в трудах: Пекарского, Петрова, Ундольского, Иконникова и других. Между этими первыми нашими библиофилами и надо искать владельцев первых наших книжных знаков, ибо только с появлением книголюбцев и собирателей мог появиться у нас и книжный знак. Несомненно, что ex-libris был занесен к нам из-за границы, где он существовал уже давно. Хотя В. А. Верещагин указывает, что первый книжный знак появился в Германии в 1480 г. и принадлежал Гильденбрандту фон-Бибераху, но на самом деле известен другой ex-libris, появившийся на 20 лет раньше, именно в 1460 г., в прекрасно исполненной гравюре Бартеля Шена, принадлежавшей Бернгардту фон-Рорбаху.

В Германии XVI век является блестящей эпохой ex-libris'а. В конце этого столетия, кроме геральдических книжных знаков, появляются ex-libris'ы, снабженные портретами собственников библиотек; в XVII и XVIII вв. с изображениями внутренностей библиотек, наружных видов замков и монастырей. Затем в Германии появляется веселый легкий стиль Рококо, его сменяет так называемый Zopf, когда вместо амуров, гирлянд из цветов, раковин и т. д. являются саркофаги, урны для пепла, черепа и т. д. На время интерес к ex-libris'ам затихает и пробуждается в 1869 г. с основанием общества „Герольд", один из главных деятелей которого,— Варнеке может быть назван первым коллекционером и первым исследователем ex-libris'а. Но появившееся в 70-х и 80-х гг. книжные знаки носят опять чисто геральдический характер. Художник Затлер, первый в Германии, вывел ex-libris из узко геральдического на широкий путь всех направлений и жанров. Как общая характеристика немецкого книжного знака, можно сказать, что он носит по большей части серьезный характер—в нем более содержания и идеи, хотя вместе с этим отличается очень часто неуклюжим стилем и нередко нагромождением всевозможных атрибутов самого разнообразного свойства.

В Англии самый старинный ex-libris принадлежал канцлеру Бэкону и помечен 1574 г. Среди коллекционеров книжных знаков, первым должно быть поставлено имя Болестона Френкса, собравшего свыше 100,000 ex-libris'ов, пожертвованных им Британскому музею, а затем имя графа Лейнинген Вестербурга, который пожертвовал Нюренбергскому музею собрание в 20,000 книжных знаков.

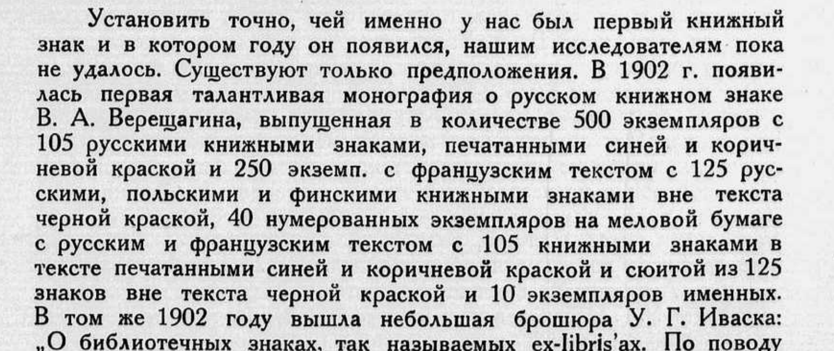
Во Франции старейший ex-libris, также 1574 г., принадлежал епископу Шарлю Альбуазу и благодаря существовавшему в этой

стране культу к книге, ex-libris сразу занял прочное положение. В XVI и XVII столетиях он носит исключительно геральдический характер, в XVIII в. его внешность изменяется: появляются декоративные и символические книжные знаки большего изящества и вкуса.



Cardella. Книжный знак А. Базилевича. Из собрания В. Я. Адарюкова.

Cardella. Ex-libris de A. Bazilévitch. Col. V. Adarukoff.



Установить точно, чей именно у нас был первый книжный знак и в котором году он появился, нашим исследователям пока не удалось. Существуют только предположения. В 1902 г. появилась первая талантливая монография о русском книжном знаке В. А. Верещагина, выпущенная в количестве 500 экземпляров с 105 русскими книжными знаками, печатанными синей и коричневой краской и 250 экземп. с французским текстом с 125 русскими, польскими и финскими книжными знаками вне текста черной краской, 40 нумерованных экземпляров на меловой бумаге с русским и французским текстом с 105 книжными знаками в тексте печатанными синей и коричневой краской и сюитой из 125 знаков вне текста черной краской и 10 экземпляров именных. В том же 1902 году вышла небольшая брошюра У. Г. Иваска: „О библиотечных знаках, так называемых ex-libris'ах. По поводу 200-летия их применения в России 1702-1902", с 19 книжными знаками, напечатанная в количестве 600 экземпляров, из которых 200 на бумаге „верже". Брошюра эта заключала в себе лишь

общие места о книжных знаках, о русских знаках говорилось мало, а воспроизведения были не интересны. Автор устанавливает 1702 год — годом появления первого у нас знака, считая им ex-libris графа Константина Людвига Платера префекта Лифляндского, позже канцлера великого княжества Литовского. На этом знаке, с подписью на латинском языке, был изображен герб Платера и трофеи, а на верху два бюста и глобус.

В журнале „Антиквар" за июнь того же 1902 года было замечено, что вряд ли можно считать „русским" книжным знаком библиотечный ex-libris немецкого графа, посланника в России, ибо в таком случае пришлось бы принимать во внимание книжные знаки всех польских, шведских и других посланников в России, у которых могли быть книжные знаки и ранее 1702 года. Помещая эту заметку, редакция „Антиквара" ошибочно называет графа К. Л. Платера „немецким" графом, так как он, в середине XVIII столетия, был великим писарем литовским, старостой лифляндским и польским посланником в Петербурге; в 1782 г. он получил орден Андрея Первозванного, знаки коего и изображены на его ex-libris'е, а его библиотека, бывшая в местечке Преслав, Двинского уезда Витебской губернии, в 1773 г. попала в Россию, почему гр. Лейнинген-Вестербург, а с его слов и У. Г. Иваск, признал его ex-libris русским. Что касается 1702 г., то, по мнению В. К. Лукомского, давшего справку о графе К. Л. Платере, год этот является опечаткой. В ответ на эту заметку „Антиквара", У. Г. Иваск поместил крайне серьезное „Письмо в редакцию", напечатанное в августовской книжке того же „Антиквара": „Я вовсе не намеревался дать историю библиотечного знака, а лишь растолкование того, что такое библиотечный знак. Поэтому нельзя говорить, что труд В. А. Верещагина и мой очерк посвящены одному вопросу; они посвящены одному и тому же предмету, а потому и не могут быть друг с другом сопоставлены, как нельзя сравнить силу голоса полкового командира с длиною бамбукового тростника. Я согласен, что воспроизведенные снимки не интересны, но никак не могу согласится, чтобы они были не типичны. Целесообразное не всегда может быть интересным. Журнальный характер прямо вытекает из цели брошюры. Что касается книжного знака графа Платера, то я в этом случае привел лишь мнение других, с которым я не согласен". Печатая это письмо, редакция „Антиквара" замечает, что считает излишним его комментировать. У. Г. Иваск говорит в этой брошюре очень пренебрежительно о наших книжных знаках; так, в ней напечатано следующее: „Что касается, наконец, специально русских ex-libris'ов, а именно XVIII-го и первой половины XIX-го столетия, то разбирать и описывать все их в отдельности не имело бы смысла, хотя и число

их не очень большое. Дело в том, что большинство может быть разделено на две преобладающие группы, а именно: 1) на ярлыки с изображением родовых гербов, около которых помещены над-



Книжный знак гр. Бенкендорфа. Из собрания П. Д. Эттингера.

Ex-libris du comte de Benckendorff. Col. P. Ettinger.

писи и 2) на ярлыки чисто типографского происхождения, без или с незначительными украшениями. Ex-libris'ы той или другой группы отпечатаны преимущественно на белой бумаге одной черной краской и только за последние годы русские ex-libris'ы получили более разнообразный вид: тут и виды, цветы и лиры — одним словом, полная фантазия". Этот отрицательный взгляд у автора брошюры, очевидно, скоро изменился, ибо через три года появилось описание русских книжных знаков, составленное им же.

Что касается первого русского книжного знака, то, с гораздо большим основанием, В. А. Верещагин высказывает предположение о том, что таковым был ярлык библиотеки князя Дмитрия Михайловича Голицына, знаменитого верховника, сложившего голову при Анне Иоанновне за попытку к ограничению самодержа-

вия в России. Его библиотека была составлена по известной программе и заключала в себе 6.000 томов на русском, голландском, испанском, английском, шведском, немецком, польском, французском и латинском языках. Об этой библиотеке, давно привлекавшей внимание ученых, существует целая литература в трудах: Пекарского, Иконникова, Корсакова и др. Книжным знаком этой библиотеки был ярлычек с надписью: „Ex-Bibliotheka Arcangelina“ по имени родового имения князя, знаменитого подмосковного села Архангельского. В другом соседнем с этим имением, также принадлежавшем Голицыным, „Никольском-Урюпино“, пишущему эти строки удалось видеть, составленный в 1772 году самим князем Дмитрием Михайловичем Голицыным, рукописный каталог этой библиотеки. Судя по тому, что в 1707 году Голицын был киевским губернатором и тогда уже обладал библиотекой, поручая тамошним студентам и ученым переводить для него разные ученые сочинения, время появления его книжного знака должно быть ранее 1707 года.

Первым русским геральдическим книжным знаком должен считаться гравированный герб графа Якова Вилимовича Брюса, одного из образованнейших сподвижников Петра Великого, заслужившего у нас название „чернокнижника“. Герб его имеет девиз „Fuimus“, середина герба окружена Андреевской цепью со словами „за веру і верность“. Библиотека его заключала в себе 735 названий и носила энциклопедический характер. Иконников ошибочно указывает количество книг этой библиотеки вдвое больше. В статье И. Е. Забелина „Библиотека и кабинет графа Я. В. Брюса“, напечатанной в „Летописях русской литературы“ Тихонравова 1859 г. т. I, стр. 28-62, приведена опись книг гр. Брюса, по которой они принимались после его смерти в Академии Наук. Некоторые, как например В. К. Лукомский, полагают, что владельцем этого ex-libris'а был не граф Яков Вилимович, а его внучатный племянник Яков Александрович Брюс, конца XVIII стол.

К числу весьма ранних русских геральдических книжных знаков и, кстати сказать, трудно находимых, должны быть отнесены: барона и баронессы Строгоновых, Ф. Таманского, кн. Долгорукова (воспроизведенный на стр. 5 книги В. А. Верещагина) кн. П. Трубецкого, гр. П. Чернышева, Ланского, гр. Орлова, П. Салтыкова, сенатора М. Соймонова. На раннее появление этих книжных знаков дают указания даты рождения и смерти их владельцев. К числу весьма ранних ex-libris'ов относятся два геральдические—князей Трубецких. Единственные известные экземпляры этих ex-libris'ов находятся в богатом собрании В. К. Трутовского в Москве. Один из них с девизом „Nec temere, nec timide“, с годом „1778“, вензелем владельца на щите „Р. Т.“ и монограммой

гравера „L. Z.“ Гравирован этот ex-libris довольно грубо и изобличает руку неопытного гравера, монограммы которого нет в „Словаре граверов“ Д. А. Ровинского. По мнению В. К. Трутовского, владельцем ex-libris'а был москвич, мартинист и литератор, друг Н. И. Новикова, князь Николай Никитич Трубецкой (1744—1821 г.).



П. В. Симаков. Книжный знак Библиотеки Петербургского Отд. Государственного Издательства. Из собрания В. Я. Адарюкова.

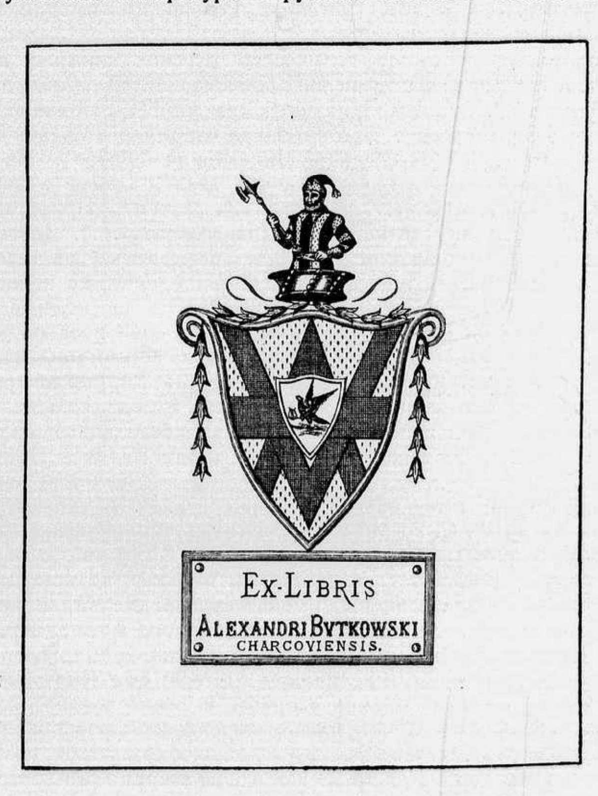
P. Simakoff. Ex-libris de la bibliothèque de la librairie d'Etat, section de Pétersbourg. Col. V. Adarukoff.

Другой такой же ex-libris—без года, при чем прибавлен польский орден Белого Орла и монограмма владельца на щите состоит из трех букв „Р. Р. Т.“. В. К. Трутовский полагает, что этот книжный знак принадлежит брату Николая Никитича Трубецкого — Петру Никитичу (1724—1791 г.), известному меценату и владельцу знаменитой библиотеки. Монограмма гравера на этом знаке та же „L. Z.“

Таким образом, на первое время у нас устанавливаются два типа книжных знаков: ярлык, получивший значительное распространение, и геральдический знак. Первым художественным знаком является книжный знак графа А. Безбородко, гравированный, как предполагают, Скородумовым, на что, строго говоря, нет точных указаний, и в списке работ Скородумова у Д. А. Ровинского, знак этот не упомянут.

Начиная с 1897 года в „Известиях книжных магазинов“ и „Вестнике Литературы“ Вольфа было помещено 20 мелких статеек и заметок о книжных знаках и воспроизведена масса русских и иностранных ex-libris'ов, а в 1905 году был об'явлен первый в России конкурс на ex-libris для народных библиотек, на котором 1-ю премию получил А. Н. Депальдо, а 2-ю А. А. Бельзен. Второй конкурс был об'явлен не для художников; согласно условий его, от представляемого проекта не требовалось художественного исполнения, но лишь удачная идея, выраженная хотя бы в неумело сделанном наброске. К сожалению, этот конкурс не состоялся. В том же журнале был напечатан, правда, далеко не полный, список наших коллекционеров. Вообще, в деле популяризации у нас книжного знака и знакомства с иностранными, нельзя не признать заслуг этого небольшого журнала. Четыре заметки о книжных знаках были помещены в журнале Н. В. Соловьева „Антиквар“ и две в „Печатном Искусстве“. В 1905 году М. Я. Параделов издал большой труд У. Г. Иваска „Описание русских книжных знаков“ с 411 воспроизведенными ex-libris'ами в количестве 350 экземпляров, из которых 50 были отпечатаны на слоновой бумаге. По внешнему виду и техническому расположению материала, труд этот напоминает издание Д. А. Ровинского „Словарь русских граверов“. К сожалению, составитель этого почтенного и кропотливого труда не последовал примеру Ровинского и не дал отдельного списка художников-авторов ex-libris'ов, хотя бы с краткими биографическими сведениями. В труде У. Г. Иваска не было указателя литературы о книжных знаках. Не мешало бы, конечно, присоединить и список коллекционеров. Все эти данные, несомненно, повысили бы ценность труда У. Г. Иваска и создали бы из него полное руководство; но и в настоящем его виде, труд этот является единственной справочной книгой для наших коллекционеров. В 1910 году уже самим автором был выпущен выпуск 2-й этого труда с 81 снимком, в количестве 200 экземпляров, из которых 10 на слоновой бумаге. Эта разница в количестве экземпляров показывает, что 350 экземпляров оказалось для нас велико, ибо они не разошлись в течение 5 лет. Наконец, в 1918 году И. П. Сотниковым был издан 3-й выпуск того же труда с 79 снимками в количестве опять, как и первый выпуск, 350 экземпляров. В этом выпуске был пополнен пробел и помещен „Хронологический указатель литературы о книжных знаках“, вышедший отдельной брошюркой в количестве 100 экземпляров. В этом указателе, заключающем в себе 97 нумеров, были включены книги и о польских книжных знаках. В том же 1918 году вышло в Петербурге издание книжного кооператива „Петрополис“ „Книжные знаки“ с 23 подлинными ex-libris'ами и с перечнем

книжных знаков, воспроизведенных в журналах и книгах (225) и проектов книжных знаков (16). В этом издании был также напечатан указатель литературы о русских книжных знаках. В обоих



Книжный знак А. Бутковского. Из собрания В. Я. Адарюкова.

Ex-libris de A. Boutkowsky. Col. V. Adarukoff.

указателях не было упомянуто о первой по времени книге, в которой было помещено несколько русских книжных знаков. Книга эта, в настоящее время составляющая библиографическую редкость, вышла в 1874 г. в Варшаве под заглавием „Les Elsevirs

de la bibliothèque de l'Université Imperial de Varsovie par Stanislas Joseph Siennicki". Среди 30 польских книжных знаков в ней было пять русских: Батовского (не описанного у Иваска), библиотеки Генерального штаба, Тургенева, Розенберга (не описанного у Иваска) и графа Сухтелена.

В прошлом, огромное количество русских книжных знаков составляли ярлыки и штемпеля с обозначением: „библиотека", „из библиотеки", „книгохранилище", „из книг", „собрание книг" такого-то, или же просто одно имя, как например: „Матвей Виельгорский" или „Граф Александр Николаевич Граббе". На некоторых ярлыках значатся еще слова: „зал", „шкаф", „полка", „книга", „№..... отдел..... место.....", „автор", „Приобретена", „Подарена", „Стоимость книги...., переплета......". Другим типом наших книжных знаков служат так называемые „вензелевые", на которых изображены иногда чрезвычайно сложные вензеля из двух или трех букв с коронами над ними. Эти вензелевые знаки особенно были распространены у членов бывшей царской семьи, при чем самый вензель окружен сиянием; за весьма малым исключением, их нельзя признать изящными. Третьим, также распространенным, типом наших книжных знаков служат ярлыки, снабженные различными изречениями довольно банального свойства: „знание — сила", „человек умирает, но книга живет", „знание — единение", „книга—друг, который никогда не меняется" или стихами, как это значится на книжном знаке Г. И. Малышева, повторенными на знаке С. В. Миронова. В этом типе книжных знаков очень много просьб, предостережений, напоминаний о возврате книг из чужих библиотек. Надписи эти имеются во всех странах, но особенно распространены именно у нас. Во Франции отыскался старинный ex-libris, появление которого может быть отнесено к царствованию Франциска I. Этот знак принадлежал Жану Берто, ученому и ярому противнику Лютера; под рисунком, изображающим апостола Иоанна с орлом и семиголового апокалипсического зверя на заднем плане, написан дистихон, в котором обещают каждому, кто принесет утерянную книгу или возвратит взятую, стакан хорошего вина. На одном старинном иностранном знаке напечатано: „Не имею библиотеки для всеобщего чтения", на другом: „Можно пользоваться, но не злоупотреблять взятой книгой, ведь и пчела дотрагивается до лилии, но не грязнит ее". У нас очень много надписей, направленных против зачитывания книг; так, на книжном знаке В. Н. Глухарева значится: „Кто эту книгу утаит, тот будет назван вором", у Д. И. Кабановой: „Желающий может эту книгу взять себе. Тот, кому она не нужна, пусть ее не рвет, а передаст другому". „Прошу не зачитывать!" кратко значится на книжном знаке Н. М. Бакунина.

„Читай, да не зачитывай"! печатает на своем знаке Шустов. „Прошу не зачитывать", значится на знаке Кундеревича. „Книга эта украдена у Позднякова", „украдена у Гатцука". Имеется штемпель с такой надписью: „Собственность П. И. Мильковского. Не продается.



А. И. Усачев. Книжный знак А. И. Бычковой. Из собрания П. Д. Эттингера.

A. Ousatcheff. Ex-libris de Bitchkoff. Col. P. Ettinger.

Доставивший потерянную книгу получит рубль". „Эта книга украдена у В. Гиляровского. Москва". „Михаил Семенович Рябинин книги свои никому не продает и не дарит, а сия у него украдена". Этот собиратель не ограничивался только этой надписью, но считал нужным выставлять еще золотом штамп на переплете: „Книга сия украдена у Михаила Семеновича Рябинина" Такие надписи продолжают появляться на книжных знаках и в данное время; так Н. И. Фидели пишет на своем знаке: „Убедительно прошу обращаться с книгами аккуратнее и возвращать их немедленно по прочтении". Один из владельцев библиотеки, некто В. Ф. Прорубников, пишет: „Прошу любезных читателей держать книги в чистоте и порядке", другой — Н. Блохин, счел нужным напечатать на своем знаке пра-

вила обращения с книгами: „Прошу читающих мои книги заметок в ней не писать, углов не загибать, и книгу не выворачивать“. Дальше всех в этом отношении пошел владелец, самого большого по размерам (25×14 сант.) и, пожалуй, самого у нас сложного ex-libris'а—некто Григорий Вильгельмович Шварц. На его книжном знаке (не описанном у Иваска), наглядно показано в рисунке как надо держать книгу в руках, переворачивая страницы и как не надо, о чем сделаны подписи и даже на двух языках: на русском и немецком. На этом ex-libris'е изображены: обнаженная женщина с серпом и горящим факелом в руках, кавалер мальтийского ордена, бюсты Шекспира и Шиллера, портрет Ибсена, стихи Пушкина и Шиллера, герб и кроме всего этого следующее стихотворение:

Я Вам любовницу охотно одолжу,
Когда обзаведусь я подходящей,
Но книгою я больше дорожу,
Чем женскою любовью преходящей,
И потому боюсь Вас рассердить—
Я книгою Вам не могу служить.

Автором этого книжного знака, появившегося в Киеве в 1909 году, был, как это значится, на знаке, Förster, ex-libris этот был гравирован на меди в Мюнхене и с него было сделано цинковое клише.

Что касается штампов, отпечатываемых несмываемой краской, то они, по справедливому замечанию В. А. Верещагина, принесли русской любительской книге быть может не менее вреда, чем черви, пыль, сырость и все враги книги вместе взятые. Штампы эти ставились везде, начиная от заглавных листов, кончая полями находящихся в книге гравюр. В. А. Верещагин указывает, например, что все книги библиотеки купца С. были заклеймены его штемпелем на каждой девятой странице. Что это встречалось у мало-культурного купца не удивительно, но пишущему эти строки недавно пришлось приобрести прекрасное французское издание путешествия Демидова с 64 гравюрами на дереве по рисункам Раффе и в этой книге, помимо очень нарядного геральдического ex-libris'а Pistholkors-Koltzen, в 17 местах текста, в том числе на 5 гравюрах, стоял штамп краской „A. P. Bibliothek zu Rottzen“. Нельзя же удивляться тому, что даже люди богатые, для которых, казалось бы, расход на составление художественного книжного знака не мог быть обременительным, довольствовались омерзительными штемпелями, как, например: „Библиотека графа К. П. Кутайсова“, „Библиотека графа И. А. Апраксина“, „князя Анатолия Ивановича Барятинского“, „Князя Михаила Дмитриевича Волконского“, „Васильевское кн. А. Г. Щ.“, Библиотека кн. С. А. Шербатова“, „Библиотека графа В. Панина“ и весьма многих и многих других.

В общем, в 3-х выпусках труда У. Г. Иваска книжных знаков в виде ярлыков и штемпелей, принадлежащих частным лицам (не считая разновидностей), описано 1028, если к этой цифре мы прибавим книжные знаки различных казенных и общественных учреждений, огромное большинство которых также составляют ярлыки



Книжный знак Иллариона Воронцова. Из собрания А. А. Сидорова.

Ex-libris de Hillarion Woronzow. Col. A. Sidoroff.

и штемпеля, а также книжные знаки антикварных и книжных магазинов, то мы получим почтенную цифру 1379 на 1979 всех книжных знаков, описанных в 3 выпусках труда У. Г. Иваска. Общее число их в том же труде, со всеми разновидностями, равняется 2593.

Известно, что в прошлом, русские вельможи и помещики составляли богатейшие библиотеки. Книгособирательство это началось с царствования Екатерины II, скупавшей за границей картинные галлереи и библиотеки. Подражая ей, многие устраивали у себя маленькие эрмитажи и собирали такие книжные собрания, которые были известны даже Европе. Что касается помещичьих библиотек, то чрезвычайно странно, что большинство владельцев их также ограничились простыми ярлыками и штемпелями, как например: „Библиотека села Горок“, „Библиотека имения Васильевского“, принадлежавшая прежде гр. Васильеву, и затем гр. Граббе. Прекрасная библиотека гр. Орловых-Давыдовых имела также простой синий штемпель „Отрада“, по имени имения, в котором она находилась. Только значительно меньшая часть помещичьих библиотек имела геральдические книжные знаки с названием имений:

„Большая Алешня" „Сельцо Молодое" „Волынщино" „Село Полуэктово". Владельцы прекрасных усадеб, в которых находились эти библиотеки, совсем не пользовались видами этих чудесных построек работы Гваренги, Растрелли и др. знаменитых архитекторов, как мотивами для своих книжных знаков, что так распространено в Англии и Германии. Из числа всех наших книжных знаков, известны только два с видами усадеб: А. И. Аничкова, рисованный О. Э. Бразом, и Н. А. Авинова.

Также чрезвычайно мало у нас книжных знаков с изображением внутреннего вида библиотеки; из числа этих знаков известны только шесть: Н. П. Лихачева, Д. В. Ульянинского, В. Ф. Фреймана с изображением залы инкунабул Публичной Библиотеки, С. И. Чижова, П. П. Кашина и Г. С. Константинова.

Так называемые „пейзажные" книжные знаки, распространенные в Германии и Англии, где целый ряд художников, как Гогард, Генсборо в Англии, и Отто Убелодэ, Фогелер и Хирцель в Германии, создали миниатюрные шедевры в этом роде, у нас также отсутствуют; среди старинных этого типа книжных знаков можно назвать только один — изящный книжный знак Андерсона, и несколько позднейших: Софьи Марк (не описанный в труде У. Г. Иваска) и П. Гнедича, Лидии Амосовой, В. А. Сперантова (два), M. Brachelmann, Olga Polievktoff, А. А. Ступин, Leonnora von Freymann, Д. И. Воробьевой.

Что касается „портретных" книжных знаков, то таковые начали появляться в Германии еще в конце XVI века. Один из них принадлежал известному гуманисту и писателю Шписгаммеру; в пояснительной надписи он излагал причину, заставившую его поместить свое изображение: он полагал, что даже один вид его лица в состоянии удержать вора от преступления, а поэтому нет сомнения напомнит и взявшему книгу о том, что это чужая собственность. Но надо полагать, что большинством лиц руководило в данном случае просто тщеславие. У нас имеется более 20 портретных знаков: силуэт А. П. Бахрушина, К. В. Болсуновского, Ф. В. Веркмейстера, А. И. Воробьевой, императрицы Елисаветы Алексеевны на двух совершенно одинаковых книжных знаках: В. Широкова и В. И. Нечаева. Оба эти знака почему-то не попали в труд У. Г. Иваска, несмотря на то, что первый из них был воспроизведен в монографии В. А. Верещагина. Затем следуют портретные знаки: В. Дорошевича, Н. П. Кашина, П. Кочергина, К. П. Кублицкого-Пиотух, Н. П. Лихачева, Ломоносова (на книжном знаке А. А. Жукова), В. Масютина, А. С. Пушкина (на книжном знаке Эпштейна), О. Ф. Ретовского, М. И. Рославлева, Р. Тильберга, В. Ф. Фреймана, актера Щепкина (на книжном знаке Анфимова), П. Д. Эттингера, Г. Ю. Юдина (не описанного у Иваска), А. П. Юр-

генсона и первопечатника Федорова (на знаке А. А. Сидорова). Все эти книжные знаки недавнего происхождения. К числу портретных ex-libris'ов должен быть отнесен, известный только в собрании Ф. Ф. Федорова в Москве, весьма сложный книжный знак, на верху которого стоят буквы „А. М. К. Д. Ч. И." В середине



Н. Н. Купреянов. Книжный знак Н. Н. Вышеславцева. Из собрания В. Я. Адарюкова.

N. Koupréianoff. Ex-libris de Wischeslavtzéff. Col. V. Adarukoff.

вид Кремля и девиз: „Родина прежде всего". „Из книгохранилища К. К. Кукина. — По мысли и трудами С. В. Зенченко". Вокруг вида Кремля портреты: св. Владимира, Петра I, Екатерины II, Александра II, Ломоносова, Пушкина, Гоголя, Иванова и Глинки. Поставленные на верху буквы означают: „Александро-Мариинский Кавалерственной Дамы Чертовой Институт". Жертвователем этого института состоял К. К. Кукин, на свои средства составивший библиотеку для института. Подбором книг занимался инспектор института С. В. Зенченко, К. К. Кукин же только оплачивал счета. Ex-libris этот рисован П. А. Половцевым в 1902 г. и известен двух размеров: $8 \times 11^1/_2$ и $12^3/_4 \times 19$.

В числе старинных русских книжных знаков наиболее интересными и лучшими по исполнению, так как очень многие из них гравированы на меди, являются геральдические книжные знаки,

имевшие самое широкое распространение и в Европе. Во всех трех выпусках труда У. Г. Иваска их 291, считая в том числе некоторые гербы в двух и даже трех экземплярах, как принадлежащие разным лицам, но носящим одну и ту же фамилию. В числе этих книжных геральдических знаков немало принадлежащих прибалтийским баронам, рисунки для которых были исполнены немецкими художниками, как Отто и Грюневальдом. Между нашими геральдическими знаками, есть один, очень редко попадающийся, с двумя гербами и надписью: „Печать баронесы Варвары Сергеевой дочери Плессен рожден. княжны Гагариной“. Этот знак почти единственный со словом „Печать“ (не описан у Иваска); есть еще штемпель: „Печать барона А. А. Сталь фон-Гольстейна“. Из числа двойных гербовых ex-libris'ов у нас можно указать еще один: И. А. Михайлова и его жены графини Е. П. Голенищевой-Кутузовой. В интересной статье В. С. Савонько „Русский гербовый книжный знак“ („Среди Коллекционеров“ № 5, 1921 г.) автор доказывает путем цифрового материала, „что замеченное преобладание гербовых ex-libris'ов в течение всего XVIII и первой половине XIX столетий не остановилось в своем развитии, получило сильный толчек в XX столетии и, в сумме, достигло таких цифр, что русский гербовый ex-libris может служить предметом и особого изучения и особого коллекционирования“. Автор произвел подсчет гербовых книжных знаков в собственном собрании, являющимся одним из очень богатых у нас, и их оказалось 485, „включая в это число все варианты и разновидности“, что составило „около“ 15% общего количества ex-libris'ов его собрания.

К сожалению, автор не указывает, включал ли он в этот подсчет гербовых ex-libris'ов книжные знаки с государственным гербом и гербами отдельных губерний. Вполне соглашаясь с тем, что гербовые ex-libris'ы продолжали появляться у нас и в XX столетии и что наш гербовый ex-libris может служить предметом специального изучения и коллекционирования, мы, однако, из этих цифр не видим „преобладания“ гербовых книжных знаков, на которые указывает автор статьи. Цифра 15% очень близка к той, которую получил В. А. Верещагин по произведенному им подсчету. В его распоряжении были собрания: А. М. Старицына 440 ex-libris'ов, Д. В. Ульянинского—320 и К. Н. Тевяшова—150. Итого 910 и на все это количество, он подсчитал 100 гербовых знаков, т.-е. более 10%. По произведенному мною подсчету в лично моем собрании, гербовые ex-libris'ы составляют 12%. Цифры эти очень близки к 15% по подсчету В. С. Савонько, причем нельзя забывать, что им были включены в это число „варианты и разновидности“. По произведенному мною подсчету, книжные знаки с государственным гербом и гербами губерний не были включены.

Таким образом, этот подсчет подтверждает тот вывод, к которому пришел В. А. Верещагин, т.-е. что в прошлом у нас было преобладание штемпелей и ярлыков. Нельзя также не учитывать и того обстоятельства, что все коллекционеры с большим вниманием, понятно, собирают гербовые и художественные ex-libris'ы,



Книжный знак П. С. Гагарина. Из собрания И. Н. Сотникова.

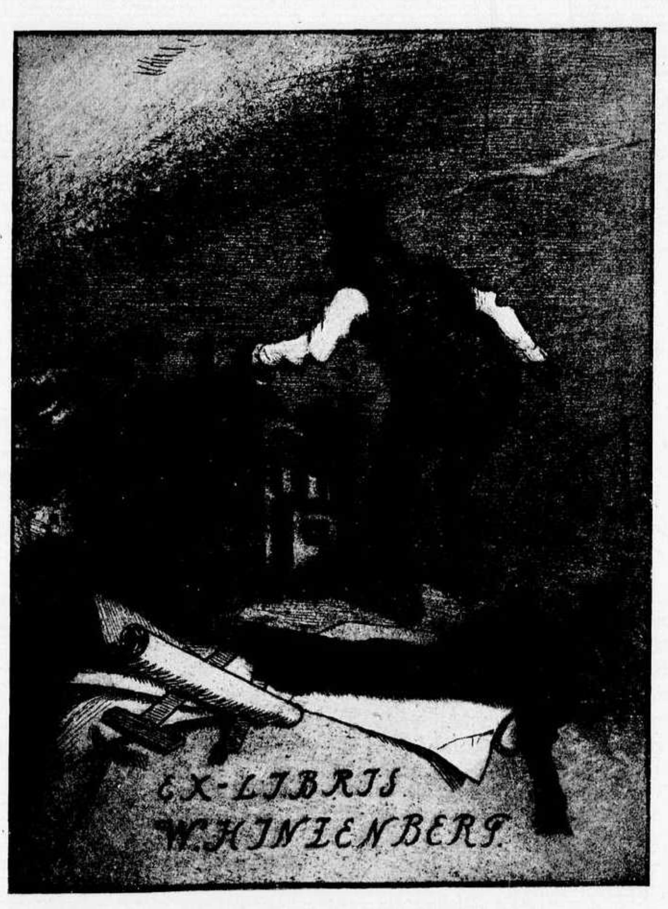
Ex-libris du p-ce Gagarine. Col. J. Sotnikoff.

чем ярлыки и штемпеля, почему их в собрании сравнительно не так много, как их в действительности существует. В своей статье В. С. Савонько делит все гербовые ex-libris'ы на несколько категорий: безымянные, вензелевые, подписные, нормальные и декоративные. Путем подбора остроумно подобранных примеров, автор статьи отмечает недостатки многих из этих категорий.

Последним, только что появившимся геральдическим знаком, является ex-libris В. К. Лукомского—личный, составленный по системе quatre quartiers, т.-е. заключающий в себе не только родовой герб Лукомских, но и гербы: его матери, бабки по отцу и бабки со стороны матери. В центре большого щита малый щиток с гербом Литвы, на который, как на княжескую шапку и мантию, Лукомские имеют право по происхождению от Литовского князя Ольгерда. Этот книжный знак предназначен для книг, завещанных В. К. Лукомским Археологическому институту, где он состоит профессором и куда, после его смерти, должны поступить его книги.

Среди наших геральдических знаков есть чрезвычайно изящные, как, например, А. Дашкова, но более интересными из них

все-таки надлежит признать те, которые воспроизведены в соединении с разными орнаментами или с аллегорическими, символическими и художественными атрибутами или изображениями. Число именно этих последних в прошлом у нас очень ограничено, что служит показателем того, что у нас не было той эволюции книжного знака, которую он пережил на Западе за свое свыше 400-летнее существование. Кроме чисто декоративной функции, книжный знак является и носителем известного внутреннего смысла, определенного символического содержания. В этом отношении „чистые“, так сказать, геральдические знаки, без всяких добавлений, хотя и интересны в бытовом и генеалогическом отношениях, но они почти бессловесны: они не имеют непосредственного отношения к данной библиотеке и ее живому владельцу, они говорят больше историку, чем библиофилу и художнику. Этот взгляд совершенно правильно высказал Э. Голлербах в своей статье „Душа книжного знака“ („Жизнь Искусства“ 30 июля 1919 г. № 202). Несомненно, что у каждого библиофила должен быть собственный ex-libris, отражающий дух его библиотеки, ее характер, особенности и отражение это должно выражаться в символе книжного знака. Именно таких книжных знаков у нас, к сожалению, почти нет и попытки в этом отношении нельзя признать удачными, стоит только вспомнить книжный знак того инженера электро-техника и вместе с тем музыканта, который задал художнику задачу, выразить аллегорически эти обе его специальности, в его книжном знаке, — получилось нечто невообразимое и мало понятное. Что касается вообще символического книжного знака, особенно теперь так распространенного, то у некоторых является сомнение, пригоден ли такой ex-libris для каждой книги? В самом деле, нельзя сказать, что книжный знак с головой сатира или какой-нибудь дьявольской рожей может быть пригодным для украшения книги религиозного содержания и тома поэтических нежных стихов, а какой-нибудь идеальный образ вряд ли будет у места на заглавном листе романа Куприна „Яма“ или „На дне“ Горького. Как в том, так и в другом случае, для людей со вкусом и пониманием, это несоответствие между содержанием кииги и книжным знаком, долженствующим служить ее украшением, будет чем то вроде диссонанса, особенно теперь, когда всеми признано, что в книге все: рисунок обложки, шрифт, иллюстрации, виньетки, заставки, заглавные буквы, одним словом, все художественные украшения, сливаясь в гармоничное целое, должны быть строго согласованы, проникнуты одним стилем и духом определенной эпохи. В виду этого, многие пробовали ввести так называемый универсальный книжный знак, в который имя собственника вписывается от руки. Знаки такого типа существовали за границей еще



В. Н. Масютин. Книжный знак В. Гинценберга. Из собрания П. Д. Эттингера.

V. Massioutine. Ex-libris de Hinzenberg. Col. P. Ettinger.

в XV веке, возобновление их успеха не имело, у нас же они совсем не применялись. Для владельцев символического знака, не подходящего ко всем отделам библиотеки, можно рекомендовать

иметь, помимо его, другой книжный знак. В отношении символических книжных знаков французские художники достигли удивительных результатов: они сумели дать в эффектных и остроумных изображениях к какому-нибудь девизу или какой-нибудь сентенции подходящий и выразительный символ. Их книжные знаки отличались несложностью и сильной выразительностью, легко воспринимались и запоминались зрителем и таким образом как бы превращались в символ их собственников. Это искусство французских художников, вкладывавших в их книжные знаки массу фантазии и остроумия, нашло подражателей в Англии и в Германии: так, немецкий художник Якоби именно под французским влиянием дал ряд простых, но выразительных символов, как, например: для врача он изобразил аллегорически медицину в виде протянутой руки, удерживающий косу смерти в тот момент, когда она заносит ее над цветком. Что касается, кстати сказать, наших медицинских книжных знаков, то их у нас известно очень мало: А. Бачинского, Л. В. Попова, А. Живаго, Karl Grüner, Войта, Айтова, Э. Соколовского и Ф. Н. Тавилдарова, на котором изображены два средневековых доктора в париках, ноги больного, прикрытые простыней и стклянки с лекарствами, внизу изречение на латинском языке: „если не излечивают лекарства, то на помощь приходит смерть".

„Декоративных" книжных знаков в прошлом у нас не было; все они появились сравнительно недавно. Общее их число в трех выпусках труда Иваска—281. Среди них не мало имеющих чисто банальные сюжеты, как, например: совы, черепа и книги. Эти элементы несложной декорации, заимствованные из Германии, где в композиции ex-libris'ов фантастическое изображение смерти играет большую роль, значатся на ex-libris'ах: Ария, Аркадьева, О. Булгакова, Голикова, Давидова, Женни, Надеждина, Пергамента, Пономарева, Паренаго, Треймана, Сно, Фомичева, Янсона, Н. П. Тихонова, Ев. Шведера, Сандуленко и многих других. Особенно безвкусен последний из этих ex-libris'ов; не мало также книжных знаков, на которых изображен читающий старик или монах, а также виды Кремля, Ивана Великого, складней, старинных наших кубков и других предметов „русского стиля". Один из московских „коммерции советников" додумался до изображения на своем книжном знаке полученных им орденов и медалей. Верхом безвкусия надо все-таки признать ex-libris'ы: владельца прекрасной библиотеки Н. К. Синягина и не описанных у Иваска знаков — Сильванского и Кованько.

Интересные декоративные знаки у нас начали появляться лишь в самое последнее время, когда и наши художники заинтересовались их компановкой. Декоративного типа книжные знаки очень распространены в Германии и в них, точно в уменьшенном зеркале, отражается в миниатюре все немецкое декоративное творчество. Равным образом эти книжные знаки получили также огромное распространение в той стране, где ex-libris нашел



Книжный знак Голландера. Из собрания В. Я. Адарюкова.

Ex-libris de Hollander. Col. V. Adarukoff.

самое широкое применение, — в Англии. Лучшие рисовальщики Германии и Англии, строго придерживаясь основных правил декоративной иллюстрации: чистоты и ясности линий и стремясь всецело к декоративному впечатлению, дали в этой отрасли ряд художественных книжных знаков, заключающих в себе огромный запас богатой фантазии и глубины мысли.

Немного у нас также и „музыкальных" книжных знаков: Азанчевского, Бородина, Зилоти, Э. П. Нивинской, Е. А. Шохор-Троцкой, К. К. Сараджиева, Брандта, С. Н. Василенко, Финдейзена, Ладзина Витоль и Леонтович. В этих книжных знаках большей частью фантазия художников не пошла дальше изображения традиционной лиры.

Что касается „детских" книжных знаков, то таких у нас очень мало: Архангельских, Бабкина, Визеля, Демидова, Кагана, Лысягиной, Добровой, Шурика Коленского, Мими (Сыркиной), Марины

Масютиной, Муханова, Островой и Чижовых. Очень изящен ex-libris Бабкина, работы Д. И. Митрохина: талантливый художник изобразил на нем все, что остается у ребенка от чтения Жюль-Верна, Майн-Рида и т. д.

Еще одним типом книжных знаков служат так называемые „фотографические". Знаки эти у нас не прививаются и оно вполне

Изъ Библiотеки
А. Н. КАРЕЛИНОЙ.

Книжный знак А. Н. Карелиной. Из собрания Н. И. Тютчева.

Ex-libris de Karéline. Col. N. Tutcheff.

понятно, так как они далеко нехудожественны; из их числа у нас имеются: Болсуновского с его портретом, С. И. Чижова с видом его библиотеки, П. И. Щукина с видом его музея и О. Ф. Ретовского.

Огромное большинство наших писателей в отношении книжных знаков довольствовалось большею частью ярлыками и штемпелями: „Библиотека Ясной Поляны", „Библиотека Лескова" и др., или же вензелевыми ex-libris'ами, каковые были у Тургенева и Островского, исключение составляют: М. Горький и В. Дорошевич. Те же скромные ярлыки и штемпеля мы видим и у библиофилов старого времени: Губерти, Погодина, Неустроева, Остроглазова, Ефремова, Ундольского, Пекарского и др., библиофилы же новейшего времени уже почти все имеют ex-libris'ы: Е. Н. Тевяшов, Д. В. Ульянинский, гр. М. П. Келлер, А. М. Кожебаткин, А. А. Сиверс, Л. И. Жевержеев, Н. П. Лихачев, Б. С. Боднарский, Лисовский и др. Коллекционеры наши также очень многие имеют ex-libris'ы: А. А. Брокар, А. П. Бахрушин, И. С. Остроухов, С. И. Щукин и Ф. Ф. Нотгафт. Владельцы антикварных книжных магазинов, почти все имели ex-libris'ы: Астапов, Веркмейстер, В. И. Клочков. И. Л. Куликов, Смирдин, Н. В. Соловьев, Старицын, М. Я. Параделов, П. П. Шибанов, Мельников и друг.

Архитектурные книжные знаки появляются, главным образом, в самое последнее время, из числа их мы можем назвать: Н. Б. Бакланова, Г. К. Лукомского, М. И. Рославлева.

Наши большие книгохранилища, общественные библиотеки, а так же библиотеки музеев и университетов, почти все имеют ярлыки и штемпеля, за весьма и весьма малым исключением, как например, Библиотека Румянцовского музея и Библиотека отдела Изящных Искусств того же музея.



В. А. Фаворский. Книжный знак книжной лавки писателей. Из собрания В. Я. Адарюкова.

W. Favorsky. Ex-libris de la librairie des ècrivains russe. Col. V. Adarukoff.



К сожалению, у нас совсем не обращено никакого внимания на книжные знаки для народных библиотек и читален, хотя первый опыт в этом отношении,—учреждение специального конкурса для ex-libris'ов народных библиотек, как я уже указывал выше, был сделан еще в 1905 г. „Известиями книжных магазинов М. О. Вольф".

Некто С. Н. Цевылев для библиотеки, находившейся в его имении, заказал ярлык с такою надписью: „Народная библиотека. Берегите книгу. Не рвите, не пачкайте. Книга—друг; книга всем всем нужна. Не задерживайте книгу зря—ее ждет другой читатель".

Среди наших книжных знаков существует целый ряд заимствованных с других ex-libris'ов. В труде Иваска указаны только некоторые, как, напр.: Бибикова с Долгорукова, А. П. Киселева с В. И. Клочкова, Арбузова с Арсеньева, Бирюкова и Радина с иностранных ex-libris'ов, В. И. Анисимова с торговой марки словолитни акционерного общества Д. Штемпеля в Франкфурте на-Майне, Миронова с Малышева и Холодовского с немецкого издания сочинений А. П. Чехова. В труде Иваска не указано, что описанный им книжный знак С. И. Белзецкого с изображением двух женских фигур, олицетворяющих истину и поэзию, представляет собою точную копию книжного знака известного немецкого драматурга Зудермана, работы Doepler'a (младшего). Ex-libris В. И. Нечаева

с книжного знака В. Широкова: ex-libris Ф. Парланда, изображающий обнаженную женщину, стоящую на черепе,—точная копия ex-libris'a Friedrich Kleinwachter'a. Книжный знак М. Помяловского с повешенным Пьеро, — копия с ex-libris'a Georgh Conry; также с иностранного знака заимствован ex-libris, принадлежащий Александру Протопопову. Рамка для книжного знака П. И. Тарасова представляет копию с книжного знака И. С. Остроухова, рис. В. М. Васнецовым. Также заимствованы с иностранных работ: ex-libris П. П. Семеновского и оба знака С. З. Рохлина из немецкого журнала „Die Woche".

Ex-libris В. П. Витова заимствован с рисунка Ю. Петерсена на книжном знаке М. В. Измайловича. Ex-libris Д. Р. с девизом: „Все забывается—все проходит",—с рисунка Фердинанда Кнопфа— с книжного знака М. Л. В. с девизом: Tout casse, tout lasse, tout passe". Ex-libris L. Zander заимствован с обложки журнала „Известия книжных магазинов М. О. Вольф". Само собой разумеется, что точное копирование чужого ex-libris'a вряд ли допустимо, но заимствование сюжета с какой-нибудь картины, гравюры или литографии вполне удобно.

В 1913 году вышло довольно несуразное издание: „Русские книжные знаки. Из собрания И. К. Антошевского", напечатанное в количестве 210 экземпляров, из которых 10 было именных. В книге было воспроизведено 44 книжных знака по несколько на каждом листе, при чем не было дано подробного описания ex-libris'ов и все приведенные сведения отличались скудостью и краткостью. Особенность этого издания заключалась в том, что простые экземпляры продавались по 3 руб., а именные, ничем не отличавшиеся,—по 25 руб.

Подводя итоги общего количества наших книжных знаков по их типам, мы видим, что из общего числа всех ex-libris'ов, описанных в труде У. Г. Иваска,—почти 75% составляют ярлыки и штемпеля, совсем невстречающиеся за границей, и только 25% приходится на все остальное: геральдические, декоративные, пейзажные, портретные и т. д. Преобладание столь примитивного книжного знака об'ясняется той скромной ролью, которую в прошлом играла у нас книга, с другой стороны—отсутствием вкуса и потребности к изящному у наших собирателей и тем, можно сказать, пренебрежительным отношением к искусству компановки книжных знаков, которое существовало у наших живописцев и граверов. В то время, как в Германии и Франции, такие художники, как: Альбрехт Дюрер, Лука Кранах, Ганс Гольбейн младший, Буше, Кошен, Гравело, Эйзен, Шоффар и многие другие не считали для себя унизительным заниматься компановкой книжных знаков, у нас художники, очевидно, считали это искусство ниже своего достоинства и если встречаются более или менее громкие имена наших художников, рисовавших книжные знаки, то, как исключение, из приязни к владельцу библиотеки, например, В. М. Васнецов и М. А. Врубель, нарисовавшие ex-libris'ы И. С. Остроухова или



В. Д. Фалилеев. Книжный знак. Книжной лавки писателей. Из собрания П. Д. Эттингера.

W. Falileieff. Ex-libris de la librairie des écrivains russes. Col. P. Ettinger.

А. Н. Бенуа—К. А. Сомову (при условии не воспроизводить его в печати). Если мы проследим по „Словарю граверов" Д. А. Ровинского сколько было гравировано в прошлом нашими граверами книжных знаков, то увидим, что число их крайне незначительно: бароном Клодтом для Кочубея, В. Бобровым для гр. С. Д. Шереметьева, Ф. А. Меркиным для Жемчужникова, Скотниковым для кн. Оболенского, Набгольцом для Толстого, один Е. Н. Тевяшовым и шуточный для Н. И. Веселовского—Н. Д. Чечулиным. Некоторое исключение в этом отношении представляет знаменитый Н. И. Уткин, вообще гравировавший гербы и книжные знаки; из числа последних им награвированы два ex-libris'a для императрицы Александры Феодоровны, из которых один, описанный у Иваска во 2-м выпуске, предназначался для ее библиотеки в Александрии, книжный знак для кн. К. К. Любомирского, ex-libris'ы для графа Иосифа де Мэстр (1754—1821) известного эмигранта, автора „Les soirées de Pétersbourg" и др. написанных им в бытность посланником сардинского короля в Петербурге. Этот книжный знак не был определен Д. А. Ровинским в его

монографии об Н. И. Уткине, где в списке его работ он значится под № 215, как „герб неизвестного лица"; другой под № 219, также значившийся как „герб неизвестного лица",—есть книжный знак Петра Андреевича Кикина (1774—1834) мецената и первого председателя основанного им общества Поощрения Художников. Определения двух последних книжных знаков сделаны по моей просьбе нашим знатоком геральдики В. К. Лукомским. Насколько наши граверы в прошлом не считали книжные знаки произведениями искусства, показывает, между прочим, и то, что, за исключением Набгольца и барона Клодта, никто из них не подписывал своей фамилии и не ставил даже своих инициалов на книжных знаках, благодаря чему остается совершенно неизвестным, кем были гравированы наши многие геральдические ex-libris'ы. Только последние 20—25 лет наши художники, наконец, обратили внимание на эту отрасль искусства и многие из них начали рисовать и компановать книжные знаки. Среди них по изяществу, грации и простоте одно из первых мест принадлежит К. А. Сомову, исполнившему ряд ex-libris'ов: для своего отца, для своего брата, А. Н. Бенуа, С. Д. Михайлова, С. П. Зенгер, В. П. Лобойкова, А. А. Михайловой (сестры художника), О. О. Преображенского, для Миронова и один для жены немецкого издателя—поэтессы Фойгт-Дидерихс. Экземпляр этого книжного знака имеется в собрании П. Д. Эттингера.

По сравнению с иностранными, наши знаки отличаются еще одной особенностью — большими размерами. Очевидно, наши художники забывают изречение французского собирателя Беральди: „La valeur d'un bibliophile est en raison inverse de la grandeur de son ex-libris".

По способу воспроизведения, только старинные наши геральдические знаки гравированы на меди, старинных же, гравированных на дереве, у нас почти не имеется и очень немного литографированных, огромное большинство — воспроизведено цинкографией. В последнее время начали применять художественные способы — офорт и гравюру на дереве. Среди новых наших книжных знаков встречаются и такие, в которых нет никаких указаний на то, что это книжный знак. Так например, один художник изобразил обнаженную женщину в рост, стоящую на фоне пейзажа и внизу подписал имя владельца этого ex-libris'а. Каждый книжный знак во всяком случае должен заключать в себе какое-либо указание, что это именно ex-libris, а не просто картинка.

Целая группа так называемого младшего поколения художников „Мира Искусства", имеющая большие заслуги в области книжной графики, также обратила внимание и на книжный знак. Это новое поколение книжных иллюстраторов поняло, что книжная графика есть совмещение работ гравера и рисовальщика, что здесь,

как и в гравюре, ничего не может быть случайного, все должно быть расчитано, каждая линия, каждое пятно. Сила и красота графики есть ритм линий, соотношение масс и пятен. Эти основные положения современной графики были проявлены художниками не



С. Н. Грузенберг. Книжный знак В. Клячко. Из собрания В. Я. Адарюкова.

S. Grouzenberg. Ex-libris de Kliatchko. Col. V. Adarukoff.

только в применении к книжной графике, в области которой они создали несколько шедевров, но и в исполнении ими книжных знаков и в этой области заслуги художников „Мира Искусства" так же значительны, как и в области книжной графики. И. Я. Билибин, О. Э. Браз, М. В. Добужинский, Е. Лансере, Г. Нарбут, Д. И. Митрохин, Г. К. Лукомский, В. Я. Чемберс, А. П. Остроумова - Лебедева, С. В. Чехонин и другие дали целый ряд талантливо исполненных книжных знаков. Количество исполненных этими художниками книжных знаков у каждого из них далеко не одинаково. Те из них, которые всецело посвятили себя иллюстрации книги, как Д. И. Митрохин, Нарбут, Чемберс, Добужинский, исполнили значительно больше книжных знаков, чем другие. В последнее время появился ряд талантливо-выполненных гравированных на дереве ex-libris'ов в работах: В. А. Фаворского, Н. Н. Куприянова, Мельникова и А. И. Усачева. Среди новых книжных знаков резко выделяются своим символизмом оригинальные ex-libris'ы В. Н. Масютина. Между другими художниками, исполнившими по несколько знаков, надлежит назвать: О. В. Энгельса, Ф. Захарова, Ф. Г. Беренштама, Л. Зака, О. Пастернака, Н. Феофилактова, Л. С. Бакста, М. А. Врубеля, Е. Бем, В. И. Быстренина, В. В. Воинова, М. В. Доброва, Е. А. Зернову, В. Д. Замирайло, А. Кравченко, Е. С. Кругликову, Э. К. Липгарт, В. В. Матэ, И. И. Нивинского, П. Я. Павлинова, М. В. Рундальцева, Н. С. Самокиш, Соломко, И. А. Фомина и С. П. Яремич. Большинство появляющихся новых книжных знаков исполняются теперь гравюрой на дереве.

В наше время за границей почти нет писателя, ученого, художника, музыканта, общественного деятеля, издателя, который не имел бы своего книжного знака. Такое распространение ex-libris'ов создало за границей уже давно целый ряд художников, которые, можно сказать, всецело посвятили себя этой отрасли искусства. Количество исполненных ими книжных знаков достигает весьма значительных цифр, так, например, известный английский рисовальщик геральдических ex-libris'ов Шерборн, работы которого на аукционах достигают баснословных сумм, исполнил более 300 книжных знаков. Теперь за границей издаются отдельные сборники работ, исполненных тем или другим рисовальщиком книжных знаков. У нас наиболее плодовитыми по количеству исполненных ex-libris'ов являются Р. Заррин и И. Н. Павлов; последний исполнил свыше 30 ex-libris'ов гравюрой на дереве и недавно выпустил издание собственных книжных знаков, напечатанное в количестве 35 экземпляров. Среди любителей у нас выделились: А. Е. Фелькерзам, нарисовавший около 40 книжных знаков, Р. В. фон-Фрейман и У. Г. Иваск.

За границей, в виду огромного интереса к книжным знакам даже в широких массах, давно уже существуют музеи книжных знаков, устраиваются постоянные и периодические выставки и аукционы, издаются специальные журналы, посвященные книжным знакам, назначаются постоянные конкурсы с премиями за лучшие из них, существует целый ряд обществ „любителей книжных знаков". Так еще в 1908 году Ex-libris verein zu Berlin по своему Mitgliederliste, насчитывал 545 членов. В Англии с 1890 года существует два таких общества, одно из них занимается исследованием и отысканием главным образом старинных книжных знаков, второе же стремится к художественному усовершенствованию и развитию современных знаков и к возбуждению и распространению интереса к ним в широких массах.

У нас еще в 1905 году возникло в Москве первое общество любителей книжных знаков; учредителями его были: А. А. Бахрушин, У. Г. Иваск., В. К. Трутовский, А. К. фон-Мекк и Д. В. Ульянинский. Общество это имело целью об'единить любителей и собирателей книжных знаков и содействовать изучению их как материала для книговедения и библиотековедения, а также содействовать распространению книжных знаков. В 1907 году общество издало первый выпуск своих „Известий" с 9 книжными знаками и двумя портретами, выпущенный в количестве 100 экземпляров. За два года существования общества в нем было всего 11 действительных членов и 3 члена сотрудника. На этом издании деятельность общества прекратилась и только теперь, спустя 14 лет, общество, с притоком новых сил, возобновило свою деятельность: два раза в месяц устраиваются доклады, аукционы и т. д. В конце марта настоящего года общество устроило первую чрезвычайно интересную выставку проэктов книжных знаков, в которой принимали участие художники и любители: Н. Н. Вышеславцев, С. Н. Грузенберг, М. А. Добров, Е. Данько, Ф. И. Захаров, А. М. Кравченко, Е. Кругликова, А. Круглый, А. С. Лопухин, А. П. Могилевский, Э. Н. Норверт, И. Ф. Рерберг, П. Сивков, А. А. Сидоров, А. П. Троицкий, А. Усачев, А. Успенский, Н. Чернышев, П. Шмидт и О. Энгельс. Всего выставлено было проэктов и незначительное количество подлинных знаков — 136, из них наибольшее число, 23, выставил художник-архитектор И. Ф. Рерберг.



В. А. Фаворский. Книжный знак А. М. Кожебаткина. Из собрания В. Я. Адарюкова.

W. Faworsky. Ex-libris de Kogébatkine. Col. V. Adarukoff.

В 1919 г. институт Художественно-Научной Экспертизы в Петербурге устроил первую выставку русских книжных знаков, которых было выставлено 1471. Был издан, в количестве 200 экземпляров, „Каталог выставки" с 12 подлинными книжными знаками. „Каталог" этот был составлен А. А. Трухановым, а предисловие было написано мною. Выставка имела успех, доказавший

тот интерес, который пробудился теперь у нас к книжным знакам, но, при нашей инертности и славянской лени, мы до сих пор не только не имеем музея наших книжных знаков, но даже простого списка коллекционеров. Многочисленные в данное время собиратели ex-libris'ов не знают друг друга и даже простой обмен книжными знаками, так сильно распространенный за границей, у нас происходит как то случайно. Попытка установить правильный обмен, предпринятая еще в 1905 г. в Москве антикваром В. М. Квитковым, издавшим в количестве 400 экземпляров специальную для этого брошюру „Обмен ex-libris'ов", которая продавалась всего за 84 к., потерпела неудачу. В этом нет ничего удивительного, так как у нас не только некоторые владельцы книжных знаков, но даже их коллекционеры позволяют себе не соблюдать простого акта вежливости: отвечать на письмо письмом же.

Лет 15 тому назад А. Е. Фелькерзамом было пожертвовано в Академию Художеств большое собрание книжных знаков, тщательно пополнявшееся впоследствии библиотекарем Академии Ф. Г. Бернштамом; также уже давно У. Г. Иваском было принесено в дар личное собрание ex-libris'ов Московскому Археологическому Институту и до настоящего времени обе эти коллекции хранятся где-то под спудом и не доступны для обозрения публики. П. И. Нерадовским было таже пожертвовано Отделению гравюр Русского музея собрание книжных знаков, по поводу чего мною была напечатана в „Жизни Искусства" 1919 г. № 233 небольшая статейка „Книжные знаки Русского музея", в которой высказывалось просьба к художникам и коллекционерам не отказать в присылке их знаков, но только весьма и весьма немногие отозвались на эту просьбу.

Что касается обмена книжными знаками между коллекционерами, то здесь должен быть установлен принцип равноценности, т.-е. геральдические должны обмениваться на геральдические, декоративные на декоративные и т. д. За границей обмен книжными знаками очень распространен и там не редкость такие коллекционеры их, которые вовсе не имеют библиотек, а специально для обмена заказывают себе книжные знаки.

Кроме обыкновенных ex-libris'ов у нас также имелись так называемые super ex-libris'ы на переплетах книг. Этого рода значки были двух типов: вензеля или первые буквы имени владельца, а иногда и всей фамилии; а вторым типом являлись гербы; как те, так и другие печатались золотом или на середине переплета, или на его корешке. Старейшим таким super ex-libris'ом является знак с буквами „К. И. Ш. 1745". У нас почти совсем не применялись, употреблявшиеся французскими библиофилами, маленькие, изящные, отпечатанные золотом штампы с рисунком символического или аллегорического содержания, например, штампы, с изображением сидящей кошки или аиста, несущего в клюве ленту с надписью „fidele et libres", штампы эти ставились на корешках переплетов, почти незаметно сливаясь с его орнаментом. Что касается геральдических super ex-libris'ов, то В. А. Верещагин ошибочно утверждает, что эти



А. И. Усачев. Книжный знак Кунавиной. Из собрания В. Я. Адарюкова.

A. Ousatcheff. Ex-libris de Kounawine. Col. V. Adarukoff.

знаки попадаются редко; кроме указанных им в его монографии, можно назвать: кн. Голицина, гр. Орлова, гр. Маврос, и многих других. Наша Академия Наук издавала некоторые книги с super ex-libris'ом в виде российского герба. Описание коронации Елизаветы Петровны снабжено ее красивым вензелем. Попадаются книги с двумя разными super ex-libris'ами; несомненно, что в помещичьих и частновладельческих библиотеках были сравнительно в большом употреблении эти штампы, но само собой разумеется, что они не были изящной работы, ибо переплетное мастерство у нас никогда не стояло высоко.

В заключение, во избежание недоразумений и излишних поисков для коллекционеров,надлежит сказать об ошибках, встречающихся в трудах В. А. Верещагина и У. Г. Иваска. Ошибки и определения знаков „неизвестного происхождения“ в труде В. А. Верещагина любезно мне сообщены В. К. Лукомским. Воспроизведенный в обоих изданиях книжный знак Екатерины II никогда не существовал: это виньетка, ошибочно принятая за ex-libris. В труде В. А. Верещагина, воспроизведенные им знаки „неизвестного происхождения“ определяются следующим образом: рисунок № 4— не ex-libris, а герб Академии Наук с Минервой в щите; рис. 15 super ex-libris с гербом Баташевых; рис. 23—книжный знак Военно-Медицинской Академии; рис. 25—не „книжный знак князя Г“., как значится у Верещагина, а ex-libris князей Долгоруких с их гербом; рис. 26, super ex-libris с гербом Сумароковых; А. Фадеев, книжный знак которого воспроизведен на рис. 30,—Александр Александрович, родившийся в 1829 г. и скончавшийся в 1889 г. был художником Гербового отделения Сената; рис. 52—вторая часть ex-libris‘a А. А. Половцова (на заднюю доску переплета), знак которого изображен на рис. 93; рис. 77—книжный знак не Курбатова, а Михаила Михаиловича Курбанова. Книжный знак графа Ланского ошибочно приписан графу Скаржинскому, что исправлено в труде Иваска. В труде последнего можно указать следующие ошибки и неточности. Напрасно коллекционеры будут искать описанный Иваском книжный знак Максима Горького, он заказан не был, о чем было упомянуто в печати. Существует у этого писателя другой ex-libris, рисованный известным французским художником Стейнленом. Точно так же хранитель Эрмитажа Яков Иванович Смирнов лично мне заявлял, что не заказывал воспроизведенного Иваском его ex-libris‘a. Книжный знак М. Кузьмина ошибочно приписан современному поэту, последний также категорически от него отказывается. Ex-libris Архангельской городской управы не книжный знак, а издательская марка, ex-libris этой Управы простой штемпель в виде треугольника, о чем была напечатана заметка В. С. Савонько в „Библиографическом Вестнике“ 1918 г. Описанный в 3-м выпуске книжный знак В. К. Лукомского—рисунок для готовившегося к печати издания „Род Лукомских“. Рисунок этот не Е. Нарбута, как сказано у Иваска, а Г. К. Лукомского. Точно так же не книжный знак, а рисунок Ф. Г. Беренштама для Академии Художеств. Ex-libris О. Ф. Ретовского рисован не П. Клодтом, а М. П. Клодтом.

Два геральдических знака графов Толстых, гравированные Набгольцом (вып. 1, стр. 278 и стр. 281), ошибочно приписаны Александру и Николаю Васильевичам Толстым, которые были не графы; на самом деле эти книжные знаки принадлежали: обер-

гофмаршалу графу Николаю Александровичу Толстому (1761—1816 г.) и его сыну обер-шенку Александру Николаевичу (1793—1866 г). Доска для обоих ex-libris‘ов была одна и та же, но имена были награвированы разные, что было выяснено Ю. А. Нели-



Н. Н. Купреянов. Книжный знак Н. Н. Купреянова. Из собрания П. Д. Эттингера.

N. Koupreianoff. Ex-libris de N. Koupreianoff. Col. P. Ettinger.

довым. В выпуске первом ссылки на рисунке 356 и 357 не соответствуют описанию.

Этот перечень неточностей в труде Иваска не претендует на исчерпывающую полноту, так как Иваском некоторые книжные знаки были описаны из „Вестника Литературы“ Вольфа, где они помещались иногда не с исполненных ex-libris‘ов, а с рисунков, предназначавшихся для их печатания, появление которых еще не всегда служило гарантией того, что ex-libris был действительно заказан.

Что касается наших коллекционеров, то самое большое собрание книжных знаков в Петербурге имеется у В. С. Савонько, затем следуют коллекции у А. А. Сиверса, Ю. А. Нелидова, С. Н. Тройницкого, В. К. Лукомского, коллекционирующего исключительно геральдические знаки, А. А. Труханова, М. И. Рославлева и др. В Москве самое большое собрание у В. К. Трутовского и менее значительные у П. И. Сотникова, П. П. Шибанова, А. А. Иванова-Терентьева, Б. А. Павловского, А. И. Гинзбурга, П. Д. Эттингера, А. А. Сидорова, Ф. Ф. Федорова и пишущего эти строки.

Большинство наших коллекционеров варварски наклеивает книжные знаки вплотную в альбомы по нескольку штук на одном листе, без всякой системы, по мере их поступления; таким образом рядом с изящным офортом наклеен какой-нибудь трудно читаемый штемпель, далее идет красивая гравюра на дереве, а затем простой ярлык и т. д. Почти ни у кого нет каталогов и наведение справки предоставляется памяти владельца или же приходится просматривать все собрание. Для классификации книжных знаков существуют различные мнения: некоторые предлагают распределять знаки по различным типами отдельно: геральдические, декоративные, пейзажные, вензелевые, портретные, ярлыки и штемпеля; другие распределяют по именам художников, но большинство находит более удобным—алфавитный порядок по именам владельцев. Само собой разумеется, что каждый книжный знак должен быть наклеен отдельно, на тонкий бристоль и не вплотную. На одном листе могут быть наклеены только разновидности одного и того же ex-libris'a. Для каждой буквы алфавита должна быть особая папка в форме толстой книги.

В серьезных коллекциях должны быть два карточных каталога: по именам владельцев и по художникам. На карточке первого из этих каталогов должны быть помещены полные сведения о каждом книжном знаке: фамилия, имя, отчество владельца, его адрес, краткое описание того, что изображено на знаке, с приведением текстуально всех подписей, фамилий и имен художников, граверов или литографов, исполнивших книжный знак, его размеры и способ воспроизведения, время его появления в свет и количество напечатанных экземпляров, способ его получения и библиография о знаке со ссылками на справочные издания. Карточка каталога по именам художников должна заключать в себе лишь краткие сведения: фамилию, имя, отчество художника, даты его рождения и смерти, его адрес и затем фамилии владельцев книжных знаков, исполненных данным художником.

В таком, приблизительно, порядке, мне пришлось видеть лишь одно у нас собрание книжных знаков, у П. Д. Эттингера.

За последние годы как число владельцев, так и число коллекционеров книжных знаков в России значительно возросло и надо думать, что и у нас эти любители-коллекционеры сыграют ту же роль в истории книжного знака, какую они сыграли на Западе.



Первое издание настоящей книги, вышедшее в 1921 году в количестве 350 экземпляров, было встречено рецензиями и отзывами, в которых были сделаны указания и замечания, принятые автором во внимание для настоящего второго издания, являющегося, таким образом, исправленным и дополненным.

Прилагаемые списки имен художников с указанием фамилий лиц, для которых исполнены книжные знаки, и имен владельцев книжных знаков, являясь одним из первых опытов такой систематизации, отнюдь не претендуют на исчерпывающую полноту. У нас не только не существует ни одного печатного органа, специально посвященного книжным знакам, но даже нет списка всех наших коллекционеров ex-libris'ов и между ними не установлен правильный обмен книжными знаками. При таких условиях чрезвычайно трудно достигнуть в списке исчерпывающей полноты, тем более теперь, когда интерес к книжным знакам столь возрос и новые книжные знаки появляются постоянно.



СПИСОК

имен художников с указанием фамилий лиц, которыми исполнены книжные знаки.

Аверинц, Иван.
Собственный, гравированный на дереве И. Н. Павловым.
А. Д.
А. Н. Львов, 1910 г.
Азарьев.
Е. Балина, 1910 г.
А. Z.
Гр. К. А. Разумовский, 1900 г.
Agry.
Гравюры на меди:
1. П. А. Демидов, 1910 г.
2. Л. Мещерская.
3. А. И. Нелидов.
Альбрехт, И. К.
Собственный.
Альтман, Н. И.
1. М. М. Персиц, 1917 г.
2. Переплетник Л. и Г., 1918 г.
Alex.
М. А. Соловьев.
Анненков.
1. Библиотека „Всемирной Литературы", 1921 г.
2. С. М. Алянский.
3. Собственный.
4. О. Б. Гальперин.
5. В. И. Мотылева.
Антошевский, И. К.
А. В. Балдина.
Арапов, А. А.
С. Н. Василенко.
Арнштам.
1. А. А. Мордухович, 1917 г.
2. Центральная библиотека 1-го Городского района, 1919 г. Двух цветов и двух размеров.
Д'Арусак, Пьер.
В. З. Зильберштейн.
Арцыбашев.
А. Б. Сахаров, 1915 г.
Бакст, Л. С.
1. А. И. Зилоти.
2. Суворин. (Оригинал был на выставке „Мира Искусства" 1903 г. Каталог. Бакст. № 15).
Бартрам, Н. Д.
А. А. Сиверс.
Барышников, А. А.
Н. К. Пятницкий, 1915 г.
Баумгартен, Е. Е.
Каталог выставки рисунков и эстампов в Академии Художеств, 1908 г. № 9.
Белкин, В. А.
1. В. Н. Витов.
2. Он же.
Белкин, В. П.
1. Д. И. Митрохин, 1919 г.

Там, где не указан способ воспроизведения,— цинкография или фототипия.

2. А. Н. Толстой, 1913 г.
3. А. С. Ященко, 1912 г.
Бельзен, А. А.
В. И. Клочков.
Бем, Е. М.
Гр. С. Д. Шереметев.
Бобров, В. А.
1. Гр. С. Д. Шереметев (офорт).
2. Г. В. Юдин.
Богатенко, Я. А.
1. Александр, старообрядческий епископ, 1910 г.



С. В. Чехонин. Книжный знак Ив. Лазаревского. Из собрания В. Я. Адарюкова.

S. Tchékhonine. Ex-libris de Ivan. Lazarewsky Col. V. Adarukoff.

Бенуа, Алек. Н.
1. Р. Г. Дрампов, 1921 г.
2. Я. К. Куник, 1921 г.
3. К. А. Сомов, 1901 г.
Беренштам, Ф. Г.
1. Б. К. Веселовский, 1903 г. (литография 4-х цветов).
2. О. Э. Визель, 1902 г. литография.
3. Л. М. Вольф, 1904 г.
4. Т-ва М. О. Вольф, 1904 г.
5. То же, 1904 г.
6. М. Муханов, 1902 г.
7. Л. В. Попов.
Берсон, А.
М. И. Романовский.
Билибин, И. Я.
Ф. Ф. Нотгафт, 1912 г.
Bisson.
Гр. Киселев, грав Lesaché.
2. Собственный, 1910 г.
Боголюбов, Б.
В. К. Трутовский, 1903 г. (двух цветов).
Бондаренко, И. Е.
1. Собственный, 1903 г. Литография 4-х цветов.
2. П. А. Гуськов (3-х размеров).
Брадке-фон, Г. С.
А. В. Щербачев, 1910 г.
Браз, О. Э.
А. И. Аничков, 1901 г.
Brieff.
Гр. К. В. Несельроде. Гравюра на меди.
Бруни, Л. А.
1. Н. Браудо, 1910 г.
2. С. И. Коган, 1921 г.

3. А. Полиевктова, 1912 г.
4. М. Полиевктова, 1911 г.
5. О. Полиевктова, 1912 г.

Булгаков, Б. П.
Бурчук, 1921 г. Гравюра на дереве.

Бурхгарт, Ф.
1. А. П. Бахрушин, 1898 г. Гравюра на меди.
2. Он же (другой вариант).

Бушен, Д. Д.
1. А. Д. Беляева, 1920 г.
2. В. М. Беляева, 1920 г.
3. П. И. Нерадовский, 1921 г.
4. А. Ф. Нотгафт, 1920 г.
5. В. С. Сазонов, 1919 г.
6. М. А. Тройницкая, 1920 г.
7. С. Н. Тройницкий, 1920 г.
8. М. М. Циммерман, 1921 г.
9. Он же.
10. Д. А. Энтин, 1921 г.
11. С. Р. Эрнст, 1921 г.

Быстренин, В. Н.
1. М. Я. Ария. Офорт.
2. Он же.

Вааль-фон, А. Э.
1. А. Э. Вааль, 1896 г. Литография.
2. К. Э. Вааль, 1894 г. Литография двух цветов.
3. Он же. 1901 г. Двух цветов.
4. Он же. 1902 г.
5. Он же. 1902 г.
6. М. Э. Вааль, 1902 г.

Warwick.
Гр. Орлов. Гравюра на меди.

Васильева, З. Н.
1. Собственный. Цветная литография.
2. А. Элиасберг, 1902 г. Цветная литография.
3. З. и А. Элиасберг.

Васильев, А.
А. Васильева, 1920 г.

Васнецов, В. М.
И. С. Остроухов. Гравюра на дереве. 1901 г., 3-х размеров. Хотя на книжном знаке стоит монограмма В. В. Матэ, но в действительности это гравюра А. Троицкого.

В. Г.
С. Г. Брауде, 1921 г. Гравюра на дереве.

Верейский, Г. С.
Б. К. Веселовский, 1919 г. Офорт.

Вестфален, А.
A. J. Halpern. 1910 г.

Видбер, И.
И. И. Ионов, 1921 г.

Вишневский, И. Г.
Собственный, 1912 г.

Воинов, В. В.
1. Я. Н. Блох. 1918 г.
2. Собственный, 1907 г. Гравюра на дереве.
3. Он же. 1916 г.
4. Он же, 1918 г.
5. И. И. Гринберг, 1918 г.
6. А. С. Каган, 1918 г.
7. Г. К. Соколовская, 1918 г.
8. М. М. Соколовская, 1918 г.

Воинов, Р. В.
1. И. В. Воинов, 1918 г.
2. Собственный, 1918 г.
3. Б. П. Гончаров, 1918 г.
4. Г. Л. Лозинский, 1918 г.
5. А. М. Розеноер, 1918 г.
6. А. К. Соколовский, 1918 г.

Врубель, М. А.
1. И. С. Остроухов. Гравюра на дереве И. Н. Павлова.
2. Н. Б. Сырейщиков, 1904 г.

Вышеславцев, Н. Н.
М. М. Михаэлис. 100 экземпляров.

Gardella.
М. Н. Галкин-Врасский. Гравюра на меди, 1899 г.

Гевюрц, М. Г.
И. Гевюрц, 1906 г.

Гельмс, Р. В.
Собственный, 1906 г.

Герардов, Н. Н.
М. М. Курбанов, 1899 г. Литография в красках.

Герасимов, С.
Собственный, 1921 г. Гравюра на дереве И. Н. Павлова.

Гессе-фон, Р.
1. К. Г. Гессе, 1900 г. Литография в красках. 2-х размеров.
2. Он же, 1900 г. Литография.
2. Б. Гинце.

Hirsch, С.
1. Г. Г. Маразли.
2. Он же.



А. М. Литвиненко. Книжный знак В. К. Лукомского. Из собрания В. Я. Адарюкова.

A. Litwinenko. Ex-libris de W. Loukomsky. Col. V. Adarukoff.

Hildebrandt, А. М.
1. Бар. В. Н. Менгден, 1899 г.
2. Общество истории и археологии в Прибалтийских губерниях, 1900 г.

Гинце, М. В.
1. Библиотека Центрального Педагогического Музея.
3. Гр. Капнист.

Голлербах, Э. Ф.
1. Е. В. Голлербах. Гравюра на линолеуме.
2. Собственный, 1919 г.
3. А. А. Крюгер.
4. Э. П. Юргенсон.



Глобус, В. Г.
1. С. Г. Брауде, 1920 г. Гравюра на дереве.
2. Библиотеки Районного Комитета Москва, 1921 г. Гравюра на дереве.
3. Б. Я. Портнов, 1920 г. Гравюра на дереве.

Голиков, А. Г.
Собственный 1901 г. Литография 5-ти цветов.

Головин, А. Я.
И. И. Беренштейн. 1921 г.

Гольдингер, Е. В.
Э. Феррарис.

Гольц. Г. П.
1. В. Р.
2. Общество Любителей Старины. Москва. 2-х цветов.

Горе, П.
Собственный.

Гофман-Ермолаев, Е. Н.
Собственный, 1905 г.

Григорьев, В. Е.
1. Л. Л. Волинов, 1919 г.
2. Собственный, 1914 г.
3. Собственный, 1921 г. Офорт.
4. М. А. Дьяконов, 1921 г.
5. Г. Н. Емцов, 1918 г.
6. Н. А. Залшупина, 1918 г.
7. С. Г. Каплун, 1921 г.
8. А. А. Полоцкая, 1921 г.
9. С. Г. Полоцкая, 1920 г.
10. Ф. К. Сологуб, 1921 г.

Гришманюк, В.
К. В. Болсуновский. Литография.

Грузенберг, С. Н.
1. Apfel (Кельн).
2. С. Гингер.
3. М. О. Грузенберг.
4. Собственный, 1910 г.
5. Маруси Грузенберг, 1921 г.
6. В. Клячко, 1918 г.
7. К. Коренев. (Шадринск.).
8. Лавка Писателей в Петербурге, 1919 г.
9. То же. Другой вариант.
10. Д. Н. Овсянико - Куликовский, 1910 г.
11. L. Rehn Landau (Pfalz), 1911 г.
12. Otto Reiger, 1912 г. (Мюнхен).
13. Ясная, 1922 г.

Гугеног, В.
Собственный, 1921 г. Офорт.

House, F. G.
Б. вел. кн. Михаил Михайлович, 1903 г.

Грюневальд-фон, М.
1. Анреп-фон, М. 1901 г.
2. Вольф-фон, баронесса А. Литография, 1900 г.
3. Вольф-фон, барон И. 1901 г.
4. Вольф-фон, барон, М. 1901 г.
5. Ген-фон, К. 1901 г. Литография.
6. Ген-фон, Р. М. 1901 г. Литография.
7. Собственный, 1901 г.
8. Грюневальд - фон, Мабель, 1901 г. Литография.
9. Розен-фон, баронессы, I. 1909 г. Офорт.
10. Фелькерзам-фон, барон, А. Е. 1889 г.
11. А. Финке.
12. А. Фитингоф, фон, барон, 1903 г. Офорт.
13. Р. В. Фрейман - фон, 1909 г. Офорт.
14. Унгерн-Штернберг-фон, барон, И. 1903 г.
15. Цур-Мюллен-фон, М.
16. Энгельгардт, барон, 1901 г. Р.

Далькевич, Ф.
П. П. Гнедич.

Dachanhausen, van A.
Бар. Э. Цеймеров. 1902 г.

Delacroix.
Гр. Б. Г. Берг. Гравюра на меди.

Doepler, Emil.
1. Лифляндское Дворянское Собрание. 1892 г. Литография 2-х размеров.
2. А. Е. Фелькерзам-фон, барон. 2-х цветов.
3. Он же. 2-х размеров.
4. Г. Е. Фелькерзам-фон, барон. 1899 г.
5. Он же. 1899 г. 2-х цветов.

Дервиз, Ю. Н.
Собственный.

Е. К.
Ф. Н. Тавилдаров.

Eckmann, Otto.
С. В. Фелькерзам-фон, баронесса.



Книжный знак кн. Масальской. Из собрания В. Я. Адарюкова.
Ex-libris de la p-sse Massalsky. Col. V. Adarukoff.

Дмитревский Н. П.
1. Е. Н. Волкова. 1918 г.
2. Gh. Ginecinsky.

Добров, М. А.
1. С. М. Доброва. Офорт.
2. Г. А. Добров. Гравюра на дереве.
3. А. Парусинов. Офорт.
4. Г. Е. Цшауль, 1921 г. Офорт.
5. Собственный. Офорт.

Добрянский, С. Ф.
А. Ф. Добрянский. 1921 г.

Добужинский, М. В.
1. З. И. Гржебин, 1914 г.
2. В. Добужинский.
3. Л. М. Коренева, 1910 г.
4. В. П. Рябушинский, гравирован на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой.
5. К. Эрберг.

Дурново, А. Н.
Собственный, 1903 г. Литография в красках.

Евреинов, Л. М.
Собственный. Офорт.

Емцов, Н. Н.
1. Собственный.
2. То же. Другой вариант.
3. То же, 1920 г. Другой рисунок.

Ефремов, С. Ф.
В. С. Арсеньев, 1900 г.

Ечеистов, Г. И.
Гравюры на дереве и на линолеуме:
1. Н. В. Бенар, 1922 г.
2. М. Н. Владимирова. 1921 г.
3. Собственный, 1920 г.
4. О. Н. Зайцева, 1922 г.
5. Н. М. Кочергин, 1920 г.
6. Мими Сыркина, 1921 г.
7. Н. Н. Форегер, 1922 г.
8. Б. С. Шихман, 1922 г.

Живаго, А. В.
Собственный 1910 г.

Жизневский.
А. И. Бачинский.

Жуков, В. И.
1. В. И. Колонтаев, 1915 г.
2. Липецкого Петровского общества распространения научных и практич. знаний. 1910 г.

Зак, Л.
1. М. В. Переплетчиков 1915 г.
2. И. Ф. Рерберг, 1917 г.
3. Л. В. Собинов, 1919 г. 2-х размеров

Залесский, Н.
К. Н. Чернышев. Литография в красках.

Замирайло, В. Д.
1. С. А. Детинов.
2. П. А. Детинов.
3. М. М. Циммерман, 1921 г.

Замятин, С. П.
М. К. Пареного.

Зарецкий, Н. В.
1. Г. С. Габаев, 1911 г.
2. Собственный, 1910 г.

Заррин, Р. Г.
1. И И. Балтинг, 1901 г.
2. Библиотеки собрания служащих Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.
3. М. Блейш, 1910 г.
4. А. Бригадер.
5. Артур Ванаг, 1920 г.
6. Зигруд Ванаг, 1920 г.
7. В. Вейсенбергер, 1901 г.
8. И. И. Витоль, 1906 г.
9. О. Войт. 1904 г.
10. Я. Дравнек.
11. Берта Заррин, 1902 г.
12. Ева Заррин, 1903 г. Литография.
13. Она же.
14. Она же.
15. Собственный, 1898 г. Литография 2-х цветов.
16. Он же, 1901 г. Литография.
17. Мирдза Заррин.
18. И. Лаздинг, 1905 г.
19. Латышское Певческое общество, 1909 г.
20. Латышское Благотворительное общество. СПБ. 1905 г.
21. И. Миссинг, 1905 г.
22. А. Неедра, 1901 г.
23. К. Петерсон, 1906 г
24. Марианна Придик, 1915 г.
25. Вильгельм Придик, 1915 г.
26. Вильгельм Пурвит, 1904 г.
27. Иоанн Розенталь, 1900 г.
28. Г. И. Скильтер, 1905 г.
29. Он же, 1905 г.
30. Рухкис. Кружок Латышских Художников, 1906 г.
31. Вуалет ван Стейер (иностранный). 1899 г.
32. Техническая Библиотека испытательной станции Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.
33. Х. Чемберлен (иностранный). 1898 г.
34. Э. П. Юргенсон
35. Он же.
36. Он же.
37. Он же.
38. Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг Латвии.

Захаров, Ф. И.
1. А. К. Баев.
2. Вера Вишняк, 1910 г.
3. Ю. Гимельшейн.
4. С. В. Челноков, 1913 г. 2-х размеров.
5. Г. Эпштейн, 1913 г.

Зворыкин, М.
Айтов.

Зейденер-Садд, Е. И.
Гравюры на линолеуме:
1. М. Г. Зейденер.
2. То же.
3. То же.
4. О. Зейденер.

Зельманова, А. М.
А. В. Коленский.

Зернова, Е. А.
Севастопольск. Биологическ. станция Академии Наук.

Зильберштейн, Ф. Я.
Л. М. Люблин, 1917 г.

Иванов, А.
К. В. Болсуновский, 1903 г.

Иваск, У. Г.
1. Е. А. Абельс, 1902 г. Литография в красках.
2. Ю. В. Арсеньев, 1910 г.

3. Б. С. Боднарский, 1918 г.
4. М. С. Боднарский, 1919 г.
5. С. П. Виноградов, 1909 г. 2-х цветов.
6. И. Г. Вишневский, 1913 г.
7. Он же, 1919 г.
8. Св. кн. О. П. Волконская, 1904 г. 2-х цветов; пробные оттиски на разных бумагах 6-ти цветов.
9. М. Ф. Достоевский, 1910 г.
10. Г. О. Иваск, 1900 г. Литография в красках.
11. Е. У. Иваск, 1919 г.
12. Г. О. Иваск, 1902 г.
13. П. Г. Иваск, 1909 г.
14. Собственный, 1901 г. Литография в красках.
15. В. И. Клочков, 1902 г.
16. С. К. Кузнецов, 1910 г.
17. Н. М. Лисовский, 1918 г.
18. А. К. Мекк фон, 1907 г.
19. Московский Археологический Институт, 1909 г.
20. Бар. И. С. Нолькен, 1914 г Гравюра на меди Stern.
21. М. Я. Параделов, 1904 г. 4-х цветов.



Книжный знак Софьи Марк. Из собрания В. Я. Адарюкова.

Ex-libris de Sophie Mark. Col. V. Adarukoff.

22. Н. В. Пономарев, 1909 г. 2-х цветов.
23. Л. М. Савелов, 1904 г. 4-х цветов.
24. И. П. Сотников, 1905 г.
25. Он же 1919 г.
26. Он же 1919 г.
27. Ю. В. Татищев, 1904 г. 2-х цветов.
28. А. А. Тамарин, 1919 г.
29. Н. Г. Фридрихсон, 1902 г. Литография в красках.
30. П. И. Щукин.

Иоз.
М. Н. Рейхман.

Иславин, Л. В.
1. С. П. Алмазов, 1910 г.
2. Н. И. Тютчев.
3. Ф. И. Тютчев

Казначеев, А. П.
М. П. Казначеев, 1904 г.

Калмаков, Н. К.
Ф. К. Сологуб.

Бар. Кампенгаузен, В.
А. Женни, 1903 г.

Cardella.
А. Базилевич. Гравюра на меди.

Каспари, А. А.
А. Мешинг, 1904 г.

Кирхбах, Генрих.
Г. Л. Гиршман, 1910 г.

Клевер, Ю. Ю.
М. Брокельман, 1904 г.

Бар. Клодт-фон-Юргенсбург, М. П.
1. Собственный. Офорт.
2. П. Л. Кочубей. Гравюра на дереве.
3. О. Ф. Ретовский, 1915 г.

Kованько, А. М.
Собственный. Литография в красках.

Коза-Полянский
Собственный, 1921 г.

Козлов, В.
П. П. Шашин, 1902 г.

Койранский, А. А.
А. М. Эфрос.

Комаров, Г. Я.
И. К. Антошевский, 1910 г.

Конашевич, В. М.
Н. А. Залшупина 1921 г.

Кондратьев, П. П.
М. Н. Михайлов.

Коноров, А. И
А. М. Жихарев, 1910 г.

Коскуль, бар. Г. А.
Собственный.

Котов, Б. А.
1. Собственный, 1915 г.
2. Б. А. Майтов, 1915 г.
3. Т. М. Сергеева, 1915 г.

Кравченко, А. И.
1. М. С. Базыкин, 1921 г. Гравюра на дереве.
2. Собственный. Гравюра на дереве.
3. То же. Офорт.
4. Б. А. Павловский, 1912 г.
5. Он же.
6. К. Пикарский, 1922 г. Гравюра на дереве.
7. М. Пикарский, 1922 г.
8. В. Д. Фалилеев, 1921 г. Гравюра на дереве.
9. Хвалевик, 1922 г. Гравюра резцом.

Крайн, Г.
Р. М. Фрумкина. Офорт.

Крачковская, К.
И. Ю. Крачковский 1910 г.

Крек, Гордон.
И. Ф. Матвеева Гравюра на меди.

Кругликова, Е. С.
1. Игнатий Корин, 1921 г.
2. Н. С. Кругликов, 1910 г.
3. Е. А. Шохор-Троцкая, 1922 г.

Круглый, А. А.
1. Г. А. Дуковский.
2. Собственный.

Кузьмин, П. П.
Н. Ю. Ульянинский.

Купреянов, Н. Н.
1. В. М. Васильев, 1912 г.
2. Э. Вержбицкий. Гравюра на дереве.

3. Н. Н. Вышеславцев, 1920 г. Гравюра на дереве.
4. Он же, 1920 г. То же.
5. А. С. Коган, 1921 г. Гравюра на дереве.
6. Б. Н. Кректышев, 1917 г. Гравюра на дереве.
7. Он же, 1917 г. То же.
8. Собственный, 1914 г. Гравюра на дереве.
9. То же, 1915 г.
10. То же, 1919 г.
11. В. К. Лавровский, 1919 г. Гравюра на дереве.
12. Ив. Лазаревский, 1921 г. Гравюра на дереве.
13. В. Г. Лидин, 1921 г. Гравюра на дереве.
14. Ф. М. Мирович, 1918 г. Гравюра на дереве.
15. Л. Г. Мовшензон, 1922 г. Гравюра на дереве.
16. М. К. Пеленкин.
17. Т. М. Персиц, 1921 г. Гравюра на дереве.
18. К. Пикарский, 1921 г. Гравюра на дереве.
19. А. Б. Сахаров, 1911 г.
20. Стефан Ригель. Гравюра на дереве.
21. В. А. Фаворский, 1921 г. Гравюра на дереве.
22. Kr. Szytta. Гравюра на дереве.
23. Л. С. Шифманович, 1921 г. Гравюра на дереве.
24. А. М. Эфрос, 1918 г Гравюра на дереве.

Куприянов В.
К. С. Вахрамеев.

Кустодиев, Б. М.
1. К. Б. Кустодиев, 1921 г.
2. Р. Нотгафт, 1912 г.
3. Б. В. Элькман.

Кухарев, А.
Собственный.

Кюрт, Э. А.
Бар. Н. А. Уипольт, 3-х размеров.

В. Л.
А. М. Кованько.

Лазаревский, И. И.
М. К. Лазаревская, 1907 г.
Д. Н. Шеншин, 1902 г.

Лангман.
Л. И. Жевержеев.

Книжный знак Михайлова и его жены гр. Голенищевой - Кутузовой.
Из собрания В. Я. Адарюкова.

Ex-libris de Mikhailoff et de sa femme née c-sse Golenistcheff-Koutouzoff.
Col. V. Adarukoff.

Лансере, Е. Е.
1. В. И. Клочков, 1903.
2. Он же, 1903 г.
3. Без'ымянный, Гравюра на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой.
4. В. П. Рябушинский. Гравюра на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой, 3-х размеров.
5. Д. В. Философов, 1899 г.
6. В. К. Чехович, 1901 г.

Лебедев, В. В.
И. Е. Левицкий, 1918 г.

Левицкий, В. Н.
А. М. Кованько.

Лео А. И.
1. И. Д. Галактионов.
2. Л. А. Зиновьев.
3. Д. С. Левин.

Лесснер, Л.
А. Лесснер.

Липгарт, Э. К.
1. Е. Е. Баумгартен, 1908 г.
2. О. Ф. Ретовский, 1907 г.

Липскеров, К. А.
О. М. Брик.

Литвиненко, А. М.
1. В. В. Зенкевич, 1922 г.
2. В. К. Лукомский, 1922 г. (Кроме экземпляров на белой бумаге, 16 на желтой и голубой).

Лукомский, Г. К.
1. М. А. Лукомская.
2. В. К. Лукомский, 1908 г.
3. Собственный, 1909 г.

Львов, С.
Е. П. Лисенков.

Макаренко, Н. Е.
Н. П. Лихачев. 2-х размеров.

Макаров, Ф.
1. В. И. Клочков.
2. Он же.

Малеин, И. И.
А. И. Малеин.

Масютин, В. Н.
1. М. Н. Гинзбург, 1918 г. Гравюра на линолеуме).
2. В. А. Гиценберг, 1914 г.
3. Собственный, 1906 г.
4. То же, 1910 г.
5. То же 1914 г., в красках 4-х цветов.
6. То же, 1914 г. Офорт.
7. То же, 1916 г. Офорт.
8. То же.
9. В. С. Масютина.
10. Она же, 1914 г. Офорт.
11. Марина Масютина.
12. В. Пангерот.
13. Б. А. Павловский, 1912 г. 4-х цветов.
14. А. А. Сидоров, 1911 г.
15. A. Stala.
16. Э. Шкинсны.
17. Ф. Шфейнфурт.
18. К. И. Юрьян.
19. Г. В. Эпштейн, 1912 г.
20. Безымянный, 1914 г. Офорт.

Matisse, H.
1. Гр. М. П. Келлер, 1910 г.
2. С. И. Щукин, 1910 г.

Матэ, В. В.
А. А. Половцев, 1913 г. Гравюра на дереве.

Мекк-фон, А. К.
И. К. Бабст, 1897 г.

Мельников, Д. И.
1. Г. В. Лидин. Гравюра на дереве И. Н. Павлова.
2. Л. А. Слонимский.

Меркин, Ф. А.
В. М. Жемчужников. Гравюра на меди.

Микешин, М. О.
А. Ф. Онегин. Офорт работы И. Песке в Париже.

Милашевский, В. А.
1. К. А. Марджанов, 1920 г.
2. Ю. И. Юркун, 1921 г.

Милиоти, В. Д.
М. Ф. Ликиардопуло, 1906 г.

Минин, П.
О. Н. Барри, 1914 г.

Митрохин, Д. И.
1. Алеша Бабкин, 1919 г.
2. Н. Б. Бакланов, 1921 г.

3. В. П. Белкин, 1919 г.
4. Я. Н. Блох, 1921 г.
5. Э. И. Блек, 1912 г.
6. Брежго, 1920 г.
7. Х. П. Диомос, 1921 г.



Н. Н. Нивинский. Книжный знак Э. В. Нивинской. Из собрания П. Д. Эттингера.

N. Niwinsky. Ex-libris de N. Niwinsky. Col. P. Ettinger.

8. Л. И. Жевержеев, 1913 г.
9. Он же, 1913 г.
10. Институт Живого Слова, 1921 г.
11. А. С. Каган, 1921 г.
12. Толи Каган, 1921 г.
13. В. А. Каринская, 1913 г.
14. В. К. Лавровский, 1920 г.
15. Он же, 1920 г.
16. Он же, 1921 г.
17. Н. Н. Моисеенко, 1910 г.
18. N. N. (Киев), 1914 г.
19. Н. З. 1910 г.
20. И. И. Небученов, 1915 г.
21. П. И. Нерадовский, 1921 г.
22. В. В. Пашуканис, 1912 г.
23. Н. Е. Паярков, 1907 г.
24. К. И. Рончевский, 1920 г.
25. С. Арлекином, 1910 г.
26. Н. Р. Савин, 1907 г.
27. В. Н. Седенко-Витязев 1921 г.
28. И. В. Твевер, 1920 г.
29. И. Фурман, 1920 г.
30. А. С. Шохор-Троцкий, 1921 г.

Могилевский, А. П.
1. А. С. Акимонов.
2. Ауербах, гравюра на дереве 1921 г. Усачева.

3. Н. А. Езерская.
4. Н. Р. Левинсон, 1922 г.
5. Собственный, 1921 г.
6. М. М. Сахаров, 1921 г.

Мориц, Ф.
1. Р. Маурах, 1900 г.
2. Собственный, 1900 г.

Мухарский, С.
1. А. А. Тамарин.
2. Он же.
3. Он же.

Набхольц, И. Х.
1. Гр. А. Н. Толстой. Гравюра на меди.
2. Гр. Н. А. Толстой. Гравюра на меди.

Нарбут, Е. И.
1. Бар. Н. Н. Врангель, черный и в красках.
2. Гербового Отделения Сената, 1915 г.
3. Д. И. Дубенский.
4. П. Я. Дорошенко.
5. О. Н. Значко-Яворская.
6. В. К. Лукомский, 1910 г.
7. Он же, 1910 г.
8. А. Н. Римский-Корсаков. 3 отпечатка.

Нерадовский, П. И.
1. Б. Г. Крыжановский, 1921 г.
2. Д. И. Митрохин, 1921 г.
3. А. К. Соколовский, 1921 г.

Nestler, C. G.
Бар. Ф. В. Остен-Сакен.

Нечитайло-Андриенко, М. Ф.
1. Ф. Воробейчик, 1918 г.
2. С. А. Сильванский, 1915 г.

Нивинский, Н. И.
Офорты:
1. Э. В. Нивинская, 1914 г.
2. К. Х. Сараджиев, 1914 г.
3. Евгений Сахариас, 1914 г.

Никон, Иеромонах.
1. Белогородский монастырь.
2. Собственный.

Ногтев, В.
1. Собственный, 1921 г.
2. Тоже. Оба гравированы на дереве И. Н. Павловым.

Норверт, М. С.
Собственный, 1921 г. Офорт.

Норверт, Э. Н.
1. Я. Васильева. Офорт.
2. Собственный. Офорт.
3. То же. Офорт.

Олесевич.
Е. И. Вальтух, 1910 г.

Оргусар.
Г. А. Макаров, 1917 г.

Орлов, В. Г.
Собственный

Остроумова-Лебедева, А. П.
Гравюры на дереве:
1. Безымянный, 1899 г.
2. А. А. Брокар, 1911 г. (в красках).
3. И. Высотская, 1912 г. (в красках).
4. В. Н. Верховский, 1917 г. (в красках).
5. С. В. Лебедев, 1904 г. (в красках).
6. С. Н. Кознаков, 1906 г. (в красках).
7. А. В. Коленский, 1916 г. (в красках).
8. Лили, 1902 г.
9. Д-в. А. Максимов, 1922 г.

Otto L.
1. М. Ген-фон, 1899 г.
2. Р. Горе.
3. Бар. Г. Дистерло, 1899 г.
4. Бар. Э. Кампенгаузен.
5. Бар. Транзе, 1899 г.
6. Бар. В. В. Фелькерзам.
7. Барон Оскар Фитингоф-Шель, 1899 г.
8. Барон Фрейтаг-Лорингховен, 1899 г.
9. Ф. В. Энгельман, 1893 г.

Павлинов, П. Я.
1. К. А. Бенкедорф, 1922 г. Гравюра на дереве.
2. Ф. Копер, 1922 г. Гравюра на дереве.
3. Собственный, 1910 г.

4. Е. Эпштейн, 1922 г. Гравюра на дереве.
5. П. Д. Эпштейн, 1922 г. Гравюра на дереве.

Павлов, И. Н.
Гравюры на дереве:
1. М. С. Базыкин. 1921 г.
2. В. В. Блинов.
3. К. А. Бялецкий.
4. В. Т. Ваханян, 1921 г.
5. Н. А. Горохов.
6. Демидовы (детский).
7. В. А. Дмитриев.
8. В. Д. Дмитриев.
9. Б. А. Дьяконов.
10. М. Ежов.
11. Ф. Зимина.
12. Она же.
13. А В. Иванов-Терентьев, 1921 г.
14. Ф. Ф. Кольберг, 1918 г.
15. А. В. Кондрашов.
16. А. И. Кузнецов, 1914 г.
17. Лавка писателей, Москва 1921 г.
18. Московское Общество Друзей книги, 1920 г.
19. Музей Изящных Искусств.
20. А. Муравлев.
21. М. А. Осоргин, 1920 г.
22. Отделение Изящных Искусств Румянцевского Музея, 1920 г.
23. М. А. Павлова.
24. Она же.
25. Собственный, 1912 г.
26. То же.
27. М. А. Панова.
28. Н. Д. Поддергин, 1912 г.
29. И. И. Пастухов, 1913 г.
30. Н. И. Романов (2-х цветов).
31. Русское Общество Друзей Книги, 1921 г. (4 экземпляра).
32. В. А. Свитальский, 1922 г.
33. А. А. Сидоров, 1920 г.
34. Н. С. Соболев.
35. В. А. Сперантов.
36. Он же.
37. В. И. Соколов.
38. А. А. Ступин, 1912 г.
39. Н. П. Тиханов.
40. П. Фрейберг, 1920 г.
41. Г. И. Цшауль, 1922 г.



Е. Скотников. Книжный знак кн. Оболенского. Из собрания В. Я. Адарюкова.

E. Skotnikoff. Ex-libris de p-ce Obolensky. Col. V. Adarukoff.

42—47. Безымянные.

Павлов, К. П.
1. Московский Библиографический кружок, 1914 г.
2. А. Д. Торопов.

Пастернак, А. Л.
Н. Гоц, 1913 г.

Пастернак, Л. О.
П. Д. Эттингер, 1912 г.

Первышев, И. И.
Собственный, 1912 г. Литография.

Пергамент, О. Я.
Собственный, 1889 г.

Петерсон, Ю.
1. В. М. Измайлович, 1900 г. Литография.
2. Е. Г. Якобсон, 1902 г.

Петров-Водкин, К. С.
В. И. Анисимов, 1921 г.

Пискарев, Н. И.
Н. Ю. Ульянинский, 1912 г. Гравюра на дереве И. Н. Павлова.

Пластов, А. А.
Д. П. Архангельский

Платунова, А.
1. Ж. Андреев.
2. П. А. Безсонов, 1921 г. Гравюра на дереве.
3. П. Е. Корнилов, 1921 г. Гравюра на дереве, 2-х цветов.
4. Собственный, 1920 г. Гравюра на дереве.
5. М. Г. Платунова.
6. Н. М. Сапожникова.
7. В. К. Чеботарева.

Плотлер, Н. Э.
Собственный 1918 г.

Половцев, П. А.
Александро-Маринский Кавалерственной Дамы Чертовой Институт, 1902 г. 2 размеров.

Поляцкий, В.
Собственный, 1921 г.
Гравюра на дереве.

Попов, П. А.
Собственный, 1908 г.

Попов, П. И.
Собственный, 1922 г.

Гравюра на дереве Анохина.

Путятин, Кн. М. С.
Гр. Бенкендорф.

Raban.
А. С. Норов. Гравюра на меди

Раден, бар. фон Е.
1. Бар. К. Мантейфель, 1903 г.
2. Бар. Раден, Ида.
3. Бар. К. К. Мантейфель 1904 г.

Rheude, M.
1. Денфер-фон, 1902 г. 2-х цветов.
2. О. Я. Пергамент, 1901 г. 7-ми цветов.
3. Бар. А. Е. Фелькерзам, 1901 г. 2-х цветов.

Рерберг, И. Ф.
1. Н. Бенар, 1922 г.
2. Она же, 1922 г.
3. Вольский, 1922 г. Литография в два тона.
4. С. Бринкер, 1922 г.
5. А. Н. Макаров, 1922 г. Гравюра на дереве.
6. В. М. Липман, 1921 г. Литография в два тона.
7. Она же, 1922 г. Литография в два тона.
8. Ольшевский, 1922 г. Литография в два тона.
9. Пекарский, 1922 г.
10. Г. И. Цшауль, 1922 г. Литография.
11. Н. Ф. Черемухина, 1922 г. Литография в два тона 2-х размеров.
12. Черемухина.

Розен, бар. К. О.
А. Беляевский.

Романов, В. И.
Отделение Изящных Искусств Румянцовского Музея. 2-х размеров.

Рославлев, М. И.
Собственный, 1919 г.

Ропп, бар. М.
1. Гр. А. Медем, 1904 г.
2. Собственный.

Румянцев, П.
Т. И. Вяземский, 1899 г.

Рундальцев, М. В.
1. Р. Брандт, 1899 г. Гравюра на меди.

Савин, Н. И.
Собственный.

Самокиш, Н. С.
1. В. В. Квадри, 1900 г.



А. А. Сидоров. Книжный знак Н. Н. Орлова. Из собрания А. А. Сидорова.

A. Sidoroff. Ex-libris de N. Orloff. Col. A Sidoroff.

2. Гр. М. П. Келлер. Гравюра на меди.
3. Бар. Н. Мейендорф, 1900 г. Гравюра на меди.
4. Э. П. Юргенсон.

Рязановский, И. А.
Собственный, 1903 г.

Ряснянский, Д. Г.
М. Я. Ария, 1902 г.

Рыбников, А. А.
Гравюры на дереве:
1. А. М. Скворцов.
2. Е. В. Чаянова.
3. А. В. Чаянов.

Рыков, А В.
Н А. Залшунина, 1921 г.

Рындин.
В. Б. Келлер.

2. 19-ой Артиллерийская бригада. 1910 г.

Самуильсон, Е.
1. А. Куперник.
2. Н. Б. Поленов.
3. А. Самуильсон.
4. К. Самуильсон.

Сандуленко, А. П.
Собственный, 1910 г.

Свитальский, В. А.
Собственный, 1922 г.
Гравюра на дереве.

Серебряков, А.
1. А. П. Рогович.
2. Н. Ю. Ульянинский.

Середа, В. Н.
Собственный.

Сивков, П. В.
Г. Щеголев 1910 г.

Сидоров, А. А.
1. Иваново-Вознесенский Институт по изучению края. Гравюра на дереве, 1920 г.
2. П. Н. Капелович, 1922 г. Гравюра на дереве.
3. А. Ларионов, 1921 г. Гравюра на дереве.
4. Музей книги, 1921 г. Гравюра на дереве 2-х цветов.
5. А. В. Монгонари, 1919 г. Офорт.
6. Н. Н. Орлов, 1921 г. Гравюра на дереве.
7. Н. В. Петров, 1920 г. Гравюра на дереве
8. Т. А. Сидорова, 1919 г. Акватинта.
9. Собственный, 1918 г.
10. А. С Стрелков, 1920 г. Гравюра на дереве.
11. П. Флоренский, священ., 1920 г. Гравюра на дереве.

Сильванский, С. А.
Собственный, 1915 г.

Симаков, И. В.
1. Библиотеки Петроградского Отдела Государственного Издательства.
2. А. А. Дрожевецкий.
3. А. Энглези, 1905 г.

Синезубов, Н. В.
В. А. Синезубов.
Офорт.

Синцов, А. А.
1. В. И. Клочков, 1902 г.
2. М. Е. Синицын, 1901 г.

Скамони, Б. Л.
Б. К. Веселовский
Литография.

С. Л.
М. Кузьмин, 1906 г.
Литография.

Скильтер.
1. Собственный.
2. Яункалонин.

Скотников, Е.
Кн. Оболенский.
Гравюра на меди.

Slocombe, Eduard.
Н. Н. Бируков, 1907 г.

Соловьев, А. В.
Г. С. Константинов, 1903 г.

Соломко, С. С.
1. В. Н. Клочков.
2. Он же.
3. М. Е. Синицин, гравирован М. В. Рундальцевым.
4. Н. В. Соловьев Литография.

Соломонов, М. И.
С. А. Цвылев, 1910 г.

Сомов, К. А.
1. Л. Н. Бенуа, 1902 г.
2. В. Е. Бурцев, 1915 г.
3. Г. Вальполь (иностран.), 1916 г.
4. С. П. Зенгер, 1902 г. Литография.
5. В. П. Лобойков, 1902 г. 4-х цветов.
6. А. А. Михайлова, 1902 г.
7. С. Д. Михайлов, 1901 г.
8. Н. М. Миронов 3-х размеров.
9. Он же, 1912 г..
10. В. П. Обнинский, 1906 г.
11. О. О. Преображенский, 1901 г.
12. А. И. Сомов, 1906 г.
13. А. А. Сомов, 1902 г. 2-х цветов.
14. Фойгт-Дидерихс (иностранный).

Стейнлин.
М. Горький.

Страхов, П. С.
Собственный 1906 г.

Струбинский, В. И.
В. И. Савонько, 1914 г.
2-х цветов.

Stuers, S.
Кн. И. А. Кудашев.

Судейкин, С. Ю.
А. Вишняк.

Суренианц, В. Я.
А. Ольдерогге.

Суслов, Н.
Собственный, 1911 г.

Тевяшов, Е. Н.
Н. К. Тевяшова.

Тильберг, Р. Х.
Собственный, 1904 г.

Трутовский, В. К.
Собственный, 1903 г.
10-ми размеров.

Труханов, А. А.
Собственный, 1917 г.

М. В. Врубель, грав. на дереве И. Н. Павловым. Книжный знак И. С. Остроухова. Из собрания В. Я. Адарюкова.

M. Wroubel. Ex-libris de E. Ostrooukhoff. Col. V. Adarukoff.

Tissot.
П. Кривцов.
Гравюра на меди.

Тришевский.
Е. В. Молоствова, 1910 г.

Трот, В. С.
Собственный, 1921 г.
Гравюра на линолеуме.

Урванцев, М.
М. М. Хрущинский, 1910 г.

Усачев, А. И.
Гравюры на дереве:
1. А. И. Болков.
2. П. И. Девятов.
3. В. А. Лепешкина.
4. А. М. Лысягина.
5. Душка Лысягина.

6. К. И. Кунавина.
7. Л. Гаузмер.
8. П. В. Смотряев.
9. М. М. Тарханов.
10. Собственный.
11. П. И. Усачев.
12. В. А. Фаворский.

Успенский, А.
Успенский, 1922 г.

Уткин, Н. И.
1. Импер. Александра Феодоровна Гравюра на меди.
2. То же.
3. То же.
4. П. А. Кикин. Гравюра на меди.
5. Кн. К. К. Любомирский Гравюра на меди
6. То же.

Ушакова, Н. А.
Гравюра на линолеуме.
1. Артифекс. Студенческий Кружок.
2. Ф. Г. Беренштам.
3. О. Н. Липина.
4. Н. П. Пахомов.
5. Собственный.

Фаворский, В. А.
Гравюры на дереве:
1. A Bachulskiego, 1922 г.
2. В. Ю. Вольф, 1919 г.
3. А. М. Кожебаткин, 1921 г.
4. Лавка писателей, Москва 1921 г.
5. В. Свитальский, 1922 г.
6. Флоренский, священник, 1922 г.
7. В. С. Шервуд, 1919 г.
8. П. Д. Эттингер, 1921 г.
9. А. М. Эфрос, 1921 г.
10. В. П. Полонский, 1922 г.

Фадеев, А. А.
Собственный.

Фалилеев, В. Д.
Гравюры на дереве:
1. И. Н. Жучков, 1922 г. 2-х размеров.
2. Собственный, 1912 г.
3. То же, 1913 г.
4. То же, 1913 г.
5. То же, 1914 г.
6. Лавка Писателей, Москва 1921 г.

Феерман, Н.
Б. И. Дунаев, 1915 г.

Фелькерзам, бар. А. Е.
1. Алексей Николаевич (бывший наследник), 1916 г.
2. М. Блезе-фон, 1899 г.
3. Библиотеки Зимнего Дворца. В красках, 1907 г.
4. Библиотека Ливадийского Дворца, 1907 г. В красках.
5. Бар. И. Е. Бригген-фон, 1899 г. 2-х цветов.
6. Бар. Герберт Вольф, 1903 г.
7. Бар. Фердинанд — Врангель, 1902 г.
8. И. А. Всеволожский, 1906 г.
9. Ген-фон, Ричард, 1900 г.
10. Он же, 1902 г., другого размера и рисунка.
11. Ф. И. Грусс, 1901 г. 2-х цветов.
12. Морис фон-Грюневальд, 1901 г.
13. Он же, 1902 г.
14. Барон Николай Корф, 1902 г. 4-х цветов.
15. Барон Иосиф Коскуль, 1903 г.
16. Валентина Ленц, 1902 г.
17. Э. Э. Ленц, 1903 г.
18. Бар. К. К. Мантейфель, 1902 г.
19. А. К. Мекк-фон, 1906 г. 2-х цветов.
20. Он же, 1906 г.
21. Он же, 1906 г.
22. Он же, 1907 г.
23. Бар. В. Н Менгден, 1901 г.
24. К. Нецветаева, 1901 г.
25. О. Ф. Ретовский, 1916 г. 2-х цветов.
26. Он же, 1916 г.
27. Он же, 1917 г.
28. М. Я. Сиверс фон, 1902 г. 2-х цветов.
29. Анна Соколовская, 1900 г. Литография.
30. Эрнст Соколовский, 1899 г.
31. Бар. М. А. Фелькерзам, 1900 г.
32. Бар. Р. Э. Фелькерзам, 1902 г.
33. Она же, 1899 г.

34. Собственный, 1899 г. 3-х цветов.
35. То же 2-х размеров.
36. Бар. Г. Е. Фелькерзам, 1899 г.
37. Он же, 1900 г.
38. Бар. Софья Васильевна Фелькерзам, 1899 г.

Фелькерзам, бар. А. Е. — Фрейман-фон (cont.):

2. Ирина Рудольфовна фон-Фрейман, 1902 г. Литография.
3. Лидия Рудольфовна фон-Фрейман, 1904 г.
4. Она же, 1905 г.
5. Нина Рудольфовна фон-Фрейман, 1902 г.



В. А. Фаворский. Книжный знак В. П. Полонского. Из собрания В. Я. Адарюкова.

V. Faworsky. Ex-libris de W. Polonsky. Col. V. Adarukoff.

39. Бар. Родерик Фрейтаг Лорингховен, 1899 г.
40. Бар. Альма Энгельгардт, 1899 г.
41. Бар. Родерик Энгельгардт, 1899 г. 2-х цветов.

Förster.
Г. В. Шварц.

Формаковский.
Зелинский.

Форрегер, Н.
А. И. Дейч, 1910 г.

Франк.
Э. Янсон.

Фрейман-фон, Р. В.
1. Канцелярия по принятию Прошений, 1901 г.
6. Собственный, 1904 г.
7. То же, 1907 г.
8. О. Паульсон, 1906 г.
9. Бар. Анна Штакельберг, 1905 г. 2-х цветов.

Фурман, И. П.
Библиотека Витебского Отделения Московского Археологического Института

Zarth, H.
О. Ф. Ретовский, 1910 г. Офорт.

Zetter.
Н. С. Всеволожский, 1899 г. Гравюра на меди 2-х размеров.

Чеботарев, К. К.
Гравюры на дереве:
1. Я. М. Лопаткин.
2. М. О. П.
3. Н. Н. Андреев.

Чехонин, С. В.
1. С. А. Мухин, 1920 г.
2. А. Г. Орг, 1921 г.
3. Н. Г. Сергоеский, 1918 г.
4. М. М. Соколовская, 1921 г.

И. Н. Павлов. Книжный знак Н. И. Романова. Из собрания В. Я. Адарюкова.

J. Pawloff. Ex-libris de N. Romanoff. Col. V. Adarukoff.

4. А. В. Бутин.
5. Ф. П. Гаврилов.

Чемберс, В. Я.
1. Бах фон.
2. Н. А. Виноградский.
3. Г. Н. Нарбут.
4. Бар. Розен (для имения Эц.)
5. А. А. Сиверс, 1921 г.
6. С. Н. Тройницкий.

Чернышев, Н. М.
Гравюры на дереве:
1. И. Н. Павлов.
2. Н. Рудин.
3. Амфион Чернышев, работы И. Н. Павлова.
4. Собственный, работы И. Н. Павлова.

5. В. А. Таубер, 1918 г.
6. И. И. Лазаревский, 1921 г.
7. Собственный, 1921 г. Литография

Чечулин, Н. Д.
1. Н. И. Веселовский. Гравюра на меди.
2. Собственный.

Чижов, С. И.
1. А. Н. Миляев.
2.—6. Собственные.

Шарлемань, О. А.
1. А. Левант.
2. Он же.
3. Собственный.

Шатилов, Н. И.
В. Я. Адарюков. В красках.

Шерер.
Л. С. Секретарский, 1907 г.

Шехтер, В. Ф.
Н. Вермель.

Шехтель, Ф. О.
1. С. И. Чижов, 1913 г. 3-х цветов
2. Собственный, 1900 г.

Шлезингер, В. И.
1. С. З. Рохлин, 1918 г.
2. Он же, 1918 г.

Schmidt, Sh Botho
1. Е. И. Барановекий.
2. Он же.
3. Он же, 2-х цветов.
4. Он же.

Шнейдер, А. П.
В. П. Шнейдер.

Шпинель, И. А.
1. Л. Э. Чериковер.
2. Собственный
Офорт.

Stern.
Гравюры на меди:
1. В. Ф. Лугинин.
2. Он же.
3. Он же.
4. Кн. Б. М. Кантакузен гр. Сперанский.
5. Гр. Г. С. Строганов.
6. Н. А. Челищев.

Щегин, В. И.
Собственный, 1904 г.

Щербов, П. Е.
А. Ф. Бернштам.

Эберлин, В. Г.
Э. П. Юргенсон.

Энгельгардт, бар. Р.
1. М. Трейман.
2. Мария Эргардт, 1900 г. Литография.

Энгельс, О. В.
1. А. Н. Алексеева, 1918 г. Литография.
2. Архменев, 1918 г.
3. Декоративн. мастерская М. Г. С. Литография.
4. А. Деливрон, 1918 г.

5. Н. Н. Жучков, 1915 г. 2-х размеров.
6. К. Н. Клеев, 1917 г.
7. А. В. Кожевников, 1918 г. Литография.
8. К. П. К. (Культурно-Просветительная Комиссия).
9. И. А. Куликов, 1915 г. 2-х размеров.
10. Л. М. Леонидов, 1915 г. 4-х цветов.
11. И. И. Леонтович, 1915 г.
12. Л. М. Леер, 1918 г. Литография.
13. Б. Н. Липкин, 1918 г.
14. Н. И. Львов, 1918 г.
15. Н. А. Маркварт, 1918 г.
16. Н. И. Модин, 1917 г.
17. О. Д. Оболенская, 1922 г.
18. Е. В. Острова, 1918 г.
19. Е. О. Петровский, 1917 г.
20. Ю. Решимов, 1918 г.
21. А. Румнев, 1918 г.
22. Л. Семенов, 1918 г.
23. П. Ф. Смирнов, 1915 г.
24. К. Трунов, 1918 г. Литография.
25. Н. Е. Флейшер, 1922 г.
26. А. П. Чернышев, 1915 г.
27. Собственный, 1912 г. 2-х размеров.
28. То же, 1915 г.
29. То же, 1919 г. Литография.

Эттель, В.
Антон Сорокин, 1910 г.

Юдивин, Соломон.
И. Фурман, 1921 г. Гравюра на меди (100 экземпляров).

Юдович, Л.
М. И. Смусинов, 1915 г.

Якимченко, А.
Собственный, 1920 г. Гравюра на дереве.

Яковлев, М.
В. А. Щавинский.

Янченко, А. С.
Библиотека Клинического Военного Госпиталя, 1921 г.

Яремич, С. П.
1. К. В. Болсуновский, 1902 г. 5-ти цветов.

2. И. М. Степанов.

Ѳеофилактов, Н. П.

1. А. М. Кожебаткин, 1910 г.
2. Мазурин.
3. Е. П. Носова. Оригинал на выставке „Мира Искусства", 1912 г. Каталог № 414.

4. С. А. Поляков, 1905 г.; 3-х цвет.
5. Собственный.

Ѳомин, И. А.

1. Г. К. Лукомский, 1919 г.
2. М. Ф. Ходасевич, 1915 г.; 2-х цветов.



СПИСОК

имен владельцев книжных знаков.

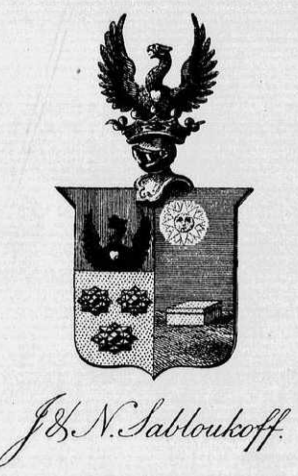
А.

Абельс, Е. А. (Иваск, У. Г.).
Аверинц, И. (Аверинц, И.).
Адарюков, В. Я. (Шатилов, Н. И.).
Айтов, (Зворыкин, М.).
Акимов, А. С. (Могилевский, А. П.).
Александр, епископ. (Богатенко, Я. А.).
Александра Ѳедоровна, импер. (Уткин, Н. И.).
Александро-Мариинский Кавалерственной Дамы Чертовой Институт (Половцев, П. А.).
Алексеева, А. Н (Энгельс, О. В.).
Алексей Николаевич, б. наследник (бар. А Е. Фелькерзам).
Алмазов, С. Б. (Иславин, Л. В.).
Алянский, С. М. (Анненков, Ю. П.).
Альбрехт, И. К. (Альбрехт, И. К.).
Андреев, Ж. (Платунова, А.).
Андреева, Н. Н. (Чеботарев, К.).
Андреева, С. (Платунова, А.).
Анисимов, В. И. (Петров-Водкин, К. С.).
Аничков, А. И. (Браз, О. Э.).
Анненков, Ю. П. (Анненков, Ю П.).
Анреп-фон, М. (Грюневальд-фон, М.).
Антошевский, И. К. (Комаров, Г. Я.).
Апфель (Грузенберг, С. Н.).
Ария, М. Я. (Быстренин, В. Н).
Арсеньев, П. С. (Ефремов, С. Ф.).
Арсеньев, Ю. В. (Иваск, У. Г.).
Артификс, студенческий кружок (Ушакова, Н. А.).
Архангельский, Д. Б. (Пластов, А. А.).
Архинев, (Энгельс, О. В).
Ауербах (Могилевский, А. П.).

Б.

Бабкин, А (Митрохин, Д. И.).
Бабст, И. К. (Мекк-фон, А. К).
Баев, А. К. (Захаров, Ф. И.).
Базилевич, А. (Cardella).
Базыкин, М. С. (Кравченко, А. И.).
Базыкин, М. С. (Павлов, И. Н.).
Бакланов, Н. Б. (Митрохин, Д. И.).
Балдин, А. В. (Антошевский, И. К.).
Балина, Е. (Азарьев).
Балтинг, И. И. (Заррин, Р. Г.).
Барановский, Е. И (Schmidt, Sh. Botho).
Барри, Ю. Н. (Минин, П.).
Баумгартен, Е. Е. (Баумгартен, Е. Е.).
Бах (Чемберс, П. Я.)
Бахрушин, А. П. (Бурхгарт, Ф.).
Бачинский, А. И. (Железневский).
Башульский, А. (Фаворский, В. А.)
Безсонов, П. А. (Платунова, А.).
Белгородский монастырь (Никон, иеромонах).
Белкин, В. П. (Митрохин, Д. И.).
Беляева, А. Д. (Бушен, Д. Д.).
Беляев, В. М. (Бушен, Д. Д.).
Беляевский, А. (Розен, барон К. О.).
Бенар, Н. В. (Ечеистов, Г. И.).
Бенар, Н. В. (Рерберг, И. Ф.).
Бенкендорф, гр. К. А. (Павлинов, П. Я.).
Бенкендорф, гр. П. (Путятин. кн. М. С.).
Бенуа, А. Н. (Сомов, К. А.).
Берг, гр. Б. Г. (Delacroix).
Беренштам, А. Ф. (Щербов, П. Е.).
Беренштам, Ф. Г. (Ушакова, Н. А.).
Беренштейн, Н. И. (Головин, А. Я.).

Библиотека Витебского Отделения Московского Археологического Института (Фурман, И. П.).
Библиотека Всемирной Литературы (Анненков, Ю. П.).
Библиотека Собрания Служащих Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (Заррин, Р. Г.).
Библиотека Центрального Педагогического Музея (Гинце, М. В.).

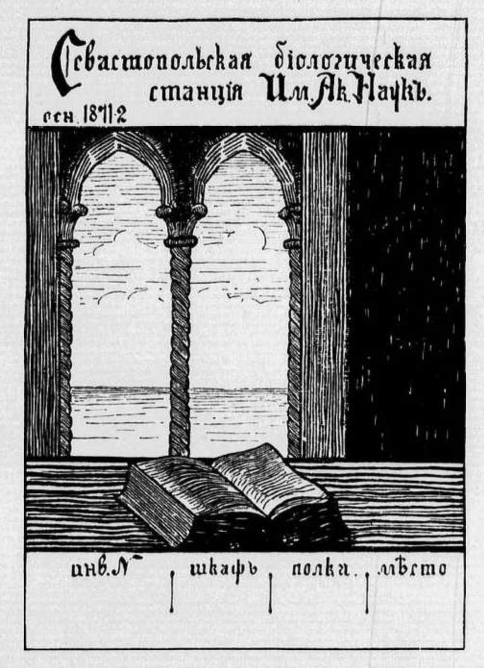


Книжный знак И. и Н. Саблукова. Из собрания П. Д. Эттингер.

Ex-libris de I. et N. Sabloukoff Col. Ettinger.

Библиотека Зимнего Дворца (Фелькерзам, бар. А. Е.).
Библиотека Клинического Военного Госпиталя (Янченко, А. С.)
Библиотека Ливадийского Дворца (Фелькерзам, бар. А. Е.).
Библиотека Петербургского Отдела Государственного Издательства (Симаков, И. В.).
Библиотека Районного Комитета, Москва (Глобус, В. Г.).
Бируков, Н. Н. (Clocombe, E.).
Блезе, фон, М. (бар. Фелькерзам, А. Е.)
Блейш, М. (Заррин, Р. Г.).
Блинов, В. В. (Павлов, И. Н.).
Блох, Я. Н. (Воинов, В. В.).
Блох, Я. Н. (Митрохин, Д. И.).
Блек, Э. И. (Митрохин, Д. И.).
Богатенко, Я. А. (Богатенко, А. А.).
Боднарский, Б. С. (Иваск, У. Г.).
Боднарский, М. С. (Иваск, У. Г.).
Болков, А. И. (Усачев, А. И.).
Болсуновский, К. В. (Гиршмаюк, В.).

Болсуновский, К. В. (Иванов, А.).
Болсуновский, К. В. (Яремич, С. П.).
Бригадер, А. (Заррин, Р. Г.).
Бригген, фон, бар. И. Е. (бар. Фелькерзам, А. Е.).



Е. А. Зернов. Книжный знак Севастопольской биологической станции Академии Наук. Из собрания П. Д. Эттингера.

E. Zérnoff. Ex-libris de la station biologique de l'Académie des Sciences de Sébastopol. Col. Ettinger.

Бондаренко, И. Е. (Бондаренко, И. Е.).
Брандт, Р. (Рундальцев, М. В.).
Брауде, С. Г. (Глобус, В. Г.).
Браудо, Н. (Бруни, А. А.).
Брецечо (Митрохин, Д. И.).
Брик, О. М. (Липскеров, К. А.).
Брикнер, С. (Рерберг, И. Ф.).
Брокар, А. А. (Остроумова-Лебедева, А. П.).
Брокельман, М. (Клевер, Ю. Ю.).
Бурцев, В. Е. (Сомов, К. А.).

Бурчук, Н. (Булгаков, Б. Б.).
Бутин, А. В. (Чеботарев, К.).
Бялецкий, К. А. (Павлов, И. Н.).

В.

Вааль, фон, А. Э. (Вааль, фон, А. Е.).
Вааль, фон, К. Э. (Вааль, фон, А. Е.).
Вааль, фон, М. Э. (Вааль, фон, А. Е.).
Ваганян, В. Т. (Павлов, И.).
Вальполь, Г. (Сомов, К. А.).
Вальтух, Е. И. (Олесевич).
Ванаг, А. (Заррин, Р. Г.).
Ванаг, З. (Заррин, Р. Г.).
Василенко, С. Н. (Арапов, А. А.).
Васильева, З. Н. (Васильева, З. Н.).
Васильев, А. (Васильев, А.).
Васильев, В. М. (Купреянов, Н Н.).
Вахрамеев, К. С. (Куприянов, К. С.).
Вейсенбергер, В. (Заррин, Р. Г.).
Вержбицкий, Э. (Купреянов, Н. Н.).
Вермель, Н. (Шехтель, В. Ф.).
Верховской, В. Н. (Остроумова-Лебедева, А. П.).
Веселовский, Б. К. (Беренштам, Ф. Г.).
Веселовский, Б. К. (Верейский, Г. С.).
Веселовский, Б. К. (Скамони, Г. Л.).
Веселовский, Н. И. (Чечулин, Н. Д.).
Визель, О. Э. (Беренштам, Ф. Г.).
Виноградов, С. П. (Иваск, У. Г.).
Виноградский, Н. В. (Чемберс, В. Я.).
Витов, В. Н. (Белкин, В. А.).
Витоль, И. И. (Заррин, Р. Г.).
Вишневский, И. Г. (Вишневский, И. Г.).
Вишневский, И. Г. (Иваск. У. Г.).
Вишняк, А. (Судейкин, С. Ю.).
Вишняк, В. (Захаров, Ф. И.).
Владимирова, М. Н. (Ечеистов, Г. И.).
Воинов, В. В. (Воинов, В. В.).
Воинов, И. В. (Воинов, Р. В.).
Воинов, Р. В. (Воинов, Р. В.).
Войт, О. (Заррин, Р. Г.).
Волинов, Л. Л. (Григорьев, В. Я.),
Волкова, Е. Н. (Дмитревский, Н. П.).
Волконская, св. кн., О. П. (Иваск, У. Г.).
Вольская, Я. (Норверт, Э. И.).
Вольский, Т. (Рерберг, И. Ф.).
Вольф, фон, бар. А. (Грюневальд, фон, М.).
Вольф, В. Ю. (Фаворский, В. А.).
Вольф, фон, бар. Г. (бар. Фелькерзам, А. Е.).
Вольф, фон, бар. И. (Грюневальд, фон М.).
Вольф, Л. М. (Беренштам, Ф. Г.).
Вольф, М. О. (Беренштам, Ф. Г.).
Вольф, фон, бар. М. (Грюневальд, фон М.).
Воробейчик, Ф. (Нечитайло Андриенко).
Врангель, бар. Н. Н. (Нарбут, Е. И.).
Врангель, бар. Ф. (бар. Фелькерзам, А. Е.).
Всеволодский, И. А. (бар. Фелькерзам, А. Е.).
Всеволожский, Н. С. (Zetter).
Вуалет, ван-Стейер (Заррин, Р. Г.).
Высоцкая, И. (Остроумова-Лебедева, А. П.).
Вышеславцев, Н. Н. (Купреянов, Н. Н.).
Вяземский, Т. И. (Румянцев, П.).

Г.

Габаев, Г. С. (Зарецкий, Н. В.).
Гаврилов, Ф. П. (Чеботарев, К.).
Галактионов, И. Д. (Лео, А. И.).
Галкин-Врасский, М. И. (Gardella).
Гальперин, О. Б. (Анненков, Ю. П.).

Гальперин, А. И. (Вестфален, А.).
Гаузмер, Л. (Усачев, А. И.).
Гевюрц, И. (Гевюрц, М. Г.).
Гельмс, Р. В. (Гельмс, Р. В.).
Ген, фон К. (Грюневальд, фон М.).
Ген, фон Р. М. (Грюневальд, фон М.).
Гейн, фон М. (Otto, L.).
Гинце, Б. (Гинце, М. В.).
Гинценберг, В. А. (Масютин, В. А.).
Гиршман, Г. Л. (Кирхбах, Г.).
Гнедич, П. П. (Далькевич, Ф.).
Голиков, Л. Г. (Голиков, А. Г.).
Голлербах, Е. В. (Голлербах, Э. Ф.).



Д. И. Мельников. Книжный знак Л. А. Слонимского.
Из собрания П. Д. Эттингера.

D. Melnikoff. Ex-libris de L. Slonimsky. Col Ettinger.

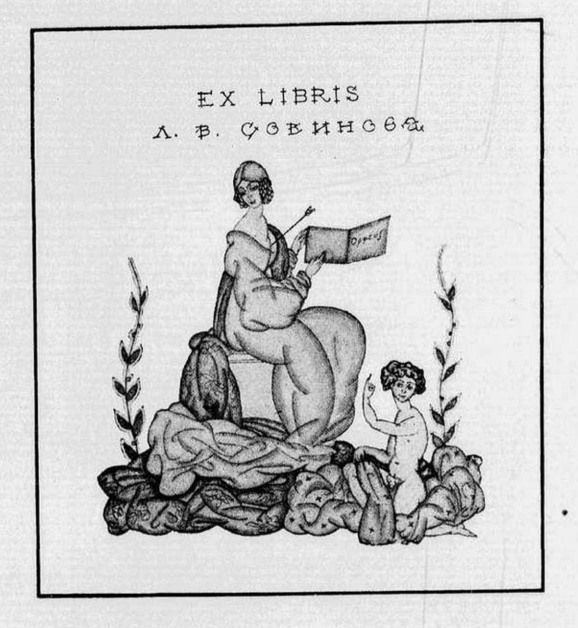
Гейн, фон Р. (Фелькерзам, А. Е.).
Генецинский (Дмитревский, Н. П.).
Герасимов, С. (Герасимов, С.).
Гербовое Отделение Департамента Герольдии Правительствующего Сената (Нарбут, Е. И.).
Гессе, фон К. Р. (Гессе, фон Р.).
Гимельштейн, Ю. (Захаров, Ф. И.).
Гингер, С. (Грузенберг, С. Н.).
Гинцбург, М. Н. (Масютин, В. Н.).
Голлербах, Э. Ф. (Голлербах, Э. Ф.).
Гончаров, Б. П. (Воинов, Р. В.).
Горе, П. (Горе, П.).
Горе, Р. (Otto, L.).
Горохов, Н. А. (Павлов, И. Н.).
Горький, М. (Стейнлин).
Гофман-Ермолаев, Е. Н. (Гофман Ермолаев, Е. Н.).
Гоц, Н. (Пастернак, А. Л.).
Гржебин, З. И. (Добужинский, М. В.).
Григорьев, В. Е. (Григорьев, В. Е.)

Д.

Е.

Ж.

З.



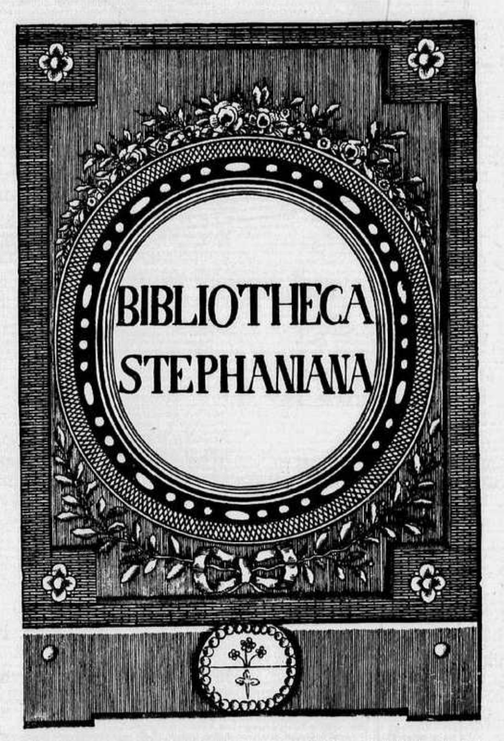
Л. Зак. Книжный знак Л. В. Собинова. Из собрания В. Я. Адарюкова.

L. Zack. Ex-libris de Sobinoff. Col. Adarukoff.

И.



К.



Книжный знак Л. Э. Стефани. Из собрания П. Д. Эттингер.

Ex-libris de L. Stephani. Col. Ettinger.

Л.

М.



Книжный знак Н. Н. Тройницкого. Из собрания В. Я. Адарюкова.

Ex-libris de N. Troïnitsky. Col. Adarukoff.

Н.

О.

П.



А. И. Кравченко. Книжный знак В. Д. Фалилеева. Из собрания В. Я. Адарюкова.

A. Krawtchenko. Ex-libris de W. Falileieff. Col. Adarukoff.

Р.



В. А. Фаворский. Книжный знак священника Павла Флоренского, Из собрания В. Я. Адарюкова.

W. Faworsky. Ex-libris de P. Florensky. Col. Adarukoff.



У.

Ф.

Х.

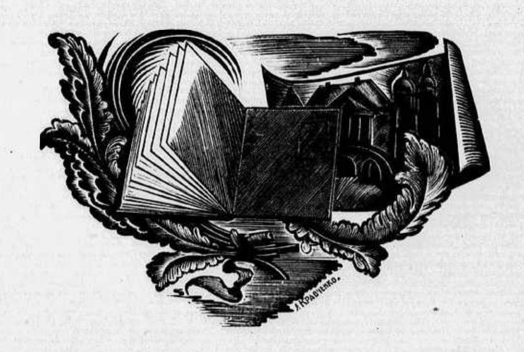
Ц.

Ч.

Ш.

Щ.

Э.



ЛИТЕРАТУРА

о книжных знаках (ex-libris) за 1918—1922 г.г.

Настоящий указатель представляет собой продолжение брошюры У. Г. Иваска „Литература о книжных знаках“ (М. 1913), в которой список книг и статей об ex-libris'ах доведен до 1918 года.

Как и в указанной брошюре, мы придерживались хронологического порядка расположения литературы; что же касается способа описания, то мы взяли за образец систему Д. В. Ульянинского, подробно изложенную им в издании „Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание“ том I, стр. I—IX, как наиболее удовлетворяющую требованиям современной библиографии.

Считая, что так называемая „автопсия“, т. е. описание книг и статей de visu является основным положением библиографии, мы должны указать, что в настоящий список не вошла статья В. Степанова „Классификация ex libris'ов“, помещенная в „Библиографическом Вестнике“, изд. Березовским в 1918 г. в Петрограде, вследствие отсутствия в Москве номера журнала с этой статьей.

Николай Орлов.

1. А. С. Книжные знаки. Изданiе Книжнаго Кооператива „Petropolis“ 1918.* Тип. П. П. Гершунина. 8^0 ($16,^5\times24,^1$). 36 стр., включая сюда загл. лист. На 24 отдельных листах приложены 23 подлинных книжных знака, подробно перечисленные на стр. 32—36. Последний 24-й лист оставлен незаполненным для наклейки ex-libris'а владельца книги. Печ обл. (30 р.).

На обороте загл. листа оттиснуто „Настоящее издание отпечатано в количестве 200 нумерованных экземпляров“.

2. У. Г. Иваскъ. Описанiе русскихъ книжныхъ знаковъ. (Ex-Libris). Выпускъ III.* Москва 1918. Тип И. С. Коломiецъ. 4^0 ($26,^5\times$ $+35,^7$). 56 стр., включая сюда загл. лист. В тексте помещено 80 цинкографических снимков. Печ. обл.

На обороте загл. листа значится, что выпуск издан антикварным книжным магазином „Библиофил“ (И. П. Сотникова).

400 экз. (Кн. Лет., 1918 г., № 26—27—2474).

Отзыв об этой книге см. под № 7.

3. У. Г. Иваскъ. Литература о книжныхъ знакахъ. (Ex-libris).* Москва 1918. Тип. И. С. Коломиец. 16^0 ($13,^2\times17,^6$). 31 стр., включая сюда загл. лист. Печ. обл. Отдельный оттиск из издания „Описание русских книжных знаков“. Вып. III, стр. 45—52.

100 экз. (Кн. Лет., 1918 г., № 26—27—2473).

4. Голлербах, Э. Душа книжного знака.* „Жизнь Искусства“, 1919 г., № 202 от 30 июля.

5. Адарюков, В. Книжные знаки в Русском Музее.* „Жизнь Искусства“, 1919 г., № 233 от 4 сентября.

6. Выставка Института худож.-научн. Экспертизы. Каталог книжных знаков (Ex-libris).* Петроград. 2-я Государственная типография 1919. 8⁰ (16×23,²). 85 стр., включая сюда загл. лист + 3 нен. стр. (на 2-й нен. стр. помещен перечень приложенных ex-libris'ов). На 12 отдельных листах приложено 12 подлинных книжных знака. Бум. обл., на которой наклеен ярлык с заглавием книги.

На обороте загл. листа напечатано: „Издано в количестве 200 экземпляров“.

Вступительная статья к настоящей книге написана В. Я. Адарюковым, а самый каталог составлен А. А. Трухановым.

7. П. Эттингер. У. Г. Иваск. Описание русских книжных знаков (Ex-libris). „Москва“, 1918.* Москва, 1920 г., № 4, стр. 8—9. С 4 снимками в тексте.

Отзыв о книге У. Г. Иваска, указанной выше под № 2.

8. Савонько, В. Об ex-libris'ах.* „Книга и Революция“, 1920 г., № 3—4 (сентябрь — октябрь), стр. 7—8.

9. Книжные знаки въ гравюрахъ на деревѣ И. П.* Москва. [1921]. Набор набран и оттиснут в школе Г. Х. П. М. Печатного Дела, 4⁰ (23,⁴×26,⁸). Загл. лист + 1 нен. лист (перечень книжных знаков) + 1 нен. лист („От автора“) + 4 ненумерованных стр. (Статья В. Я. Адарюкова „К 35-летию деятельности гравера Ивана Николаевича Павлова“) + 35 отдельных листов с воспроизведениями книжных знаков работы И. Н. Павлова (эти листы оттиснуты с подлинных досок на ручном станке) + 2 нен. стр. (В. Адарюков „Библиография“). Издательская печатная папка. Каждый экз. с автографом И. Н. Павлова.

Из статьи „От автора“ видно, что настоящее издание выпущено в числе 35 экземпляров.

Отзывы об этой книге см. под. №№ 10 и 16.

10. Савонько, В. „Книжные знаки въ гравюрахъ на деревѣ“ И. Н. (!) (Ивана Павлова). М. 1921.* „Книга и Революция“, 1921 г., № 12 (июнь), стр. 85—86.

Отзыв о книге указанной выше под № 9.

11. Савонько, В. Русский гербовый книжный знак.* „Среди коллекционеров“, 1921 г., № 5 (июль), стр. 33—40.

12. Общество любителей книжных знаков.* „Среди коллекционеров“, 1921 г., № 6—7 (август—сентябрь), стр. 43—44.

О возобновлении деятельности общества, прекратившего свои действия в 1907 году.

13. В. Я. Адарюков. Русский книжный знак. 1-ое приложение к „Среди Коллекционеров“. 1921.* Москва. 7-я тип. М. С. Н. Х. (бывш. Мамонтова). 8⁰ (17,⁵×22). Загл. лист + 4 нен. стр. + 39 стр. + 1 нен. пустая стр. + 20 отдельных перенумерованных листов с 20 цинкографическими воспроизведениями книжных знаков, подробно перечисленных на стр. 38—39. + 2 нен. стр. К экземплярам не для продажи приложен на отдельном листе снимок с книжного знака И. С. Остроухова работы М. Врубеля. Печ. обл. по рисунку худ. И. Ф. Рерберг.

В конце на 1-й нен. стр. напечатано: „350 экз.“.

Отзывы и заметки об этой книге см. под №№ 14, 15, 16, 18, 20 и 25.

14. Литературная хроника.* „Вестник Литературы“. 1921 г., № 10 (34), стр. 20.

Помещен отзыв о книге В. Я. Адарюкова, указанной выше под № 13.



Г. И. Ечеистов. Ex-libris Н. М. Форрегера. Из собрания В. Я. Адарюкова.

G. Étchéistoff. Ex-libris de Forreger. Col. Adarukoff.



15. Э. Г. (оллербах). В. Я. Адарюков. Русский книжный знак. Москва. 1921. 6 нен. + 40 + 42 нен.* „Новый Путь“, 1921 г., № 227 от 3 ноября.

Отзыв о книге В. Я. Адарюкова, указанной выше под № 13.

16. Озерецковский, В. Новости графики.* „Задруга. Бюллетень книжного магазина“, 1921 г., № 1, стр. 8—9.

Отзывы о книгах И. Н. Павлова, указанной выше под № 9, и В. Я. Адарюкова, указанной под № 13.

17. Всеволод Воинов. Книжные знаки Д. И. Митрохина.* Петербург. 1921. 15-я Государ. типография. 16⁰ (12,¹×16,¹). 44 стр., включая сюда загл. лист + 4 нен. стр. Стр. 9, 11, 13, 17, 18, 19 25, 27, 29, 33, 35, 37 и 39 заняты 13-ю воспроизведениями книжных знаков, исполненными цинкографией. Печ. обл.

На обороте загл. листа значится: „Настоящее издание отпечатано в количестве 200 нумерованных экземпляров“.

Отзывы об этой книге см. под №№ 19, 20 и 24.

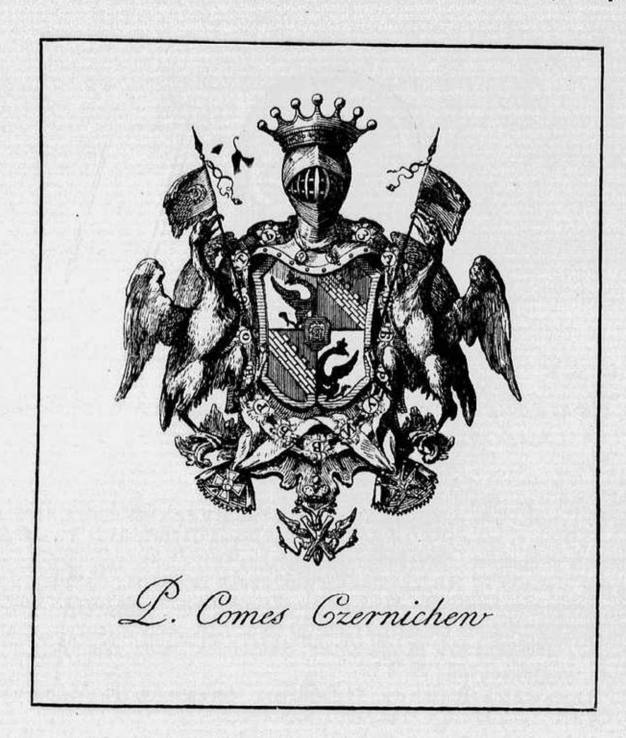
18. Сидоров, А. А., проф. Адарюков, В. Я. „Русский книжный знак“. 1-ое приложение к журналу „Среди Коллекционеров“. 1921. Москва. Стр. 6 нен. + 40 + 42 нен. Илл. 20.* „Печать и Революция“, 1921 г., книга третья, стр. 286—287.

Отзыв о книге В. Я. Адарюкова, указанной выше под № 13.

19. Сидоров, А. А. Воинов, Всеволод. „Книжные знаки Д. И. Митрохина“. П. 1921. Изд. „Petropolis“, 200 нум. экз. 16⁰. Стр. 44 + 4 не нум.* „Среди Коллекционеров“, 1922 г., № 1, стр. 54.

Отзыв о книге В. Воинова, указанной выше под № 17.

20. Кулинский, М. В. Адарюков. Русский книжный знак. Изд. журнала „Среди Коллекционеров". Москва. 1911 (!) Стр. 40+21



Книжный знак гр. Чернышев. Из собрания В. Я. Адарюкова.

Ex-libris de c-te Tchernischeff. Col. V. Adarukoff.

воспроизведение книжных знаков.— Всеволод Воинов. Книжные знаки Д. И. Митрохина. Изд. „Petropolis". Спб. 1821 (!) Стр. 48. Отп. 200 нумер. экземпляров.* „Летопись Дома Литераторов", 1922 г., № 7, стр. 9.

Отзыв о книгах В. Я. Адарюкова, указанной выше под № 13 и В. Воинова. указанной под № 17.

21. Новые книжные знаки.* „Среди коллекционеров", 1922 г., № 2, стр. 55.

О новых ex-libris'ах работы М. А. Доброва, Н. Н. Купреянова, В. Д. Фалилеева и А. А. Сидорова.

22. Θ. Θ.(едоров). Московское общество любителей книжных знаков.* „Среди Коллекционеров", 1922 г., № 2, стр. 55—58.

Отчет о действиях общества с 16 августа 1921 г. по 17-ое января 1922 г.



Е. С. Кругликова. Книжный знак Е. Шохор-Троцкой. Из собрания В. Я. Адарюкова.

E. Krouglikoff. Ex-libris de M-me Schokhor-Trozky. Col. Adarukoff.

23. Пенгерот, В. Я. Новейшие книжные знаки Латвии.* „Среди коллекционеров", 1922 г., № 2, стр. 58—59.

24. Савонько, В. Всеволод Воинов. „Книжные знаки Д. И. Митрохина". Изд. „Petropolis". Петер. 1921.* „Книга и Революция", 1922 г. № 3 (15), стр. 101—102.

Отзыв о книге В. Воинова, указанной выше под № 17.

25. Савонько, В. В. Я. Адарюков. Русский книжный знак. 1-ое приложение к „Среди Коллекционеров". Стр. 39. М. 1921. Тираж 350 экземпляров.* „Книга и Революция", 1922 г., № 3 (15), стр. 105—106.

Отзыв о книге В. Я. Адарюкова, указанной выше под № 13.

26. Книжные знаки русских художников. „Петрополис". * Петербург. 1922. 15-я Госуд. тип. (бывш. Голике и Вильборг). 8° (19, 5×26,6) 239 стр., включая сюда 1-ый нен. лист + шмуцтитул + загл. лист. На 55

отдельных листах, входящих в счет страниц, помещено 55 воспроизведений книжных знаков, исполненных цинкографией. Печ обл.

В начале на обороте 1-го нен. листа оттиснуто: „Настоящее издание отпечатано в количестве пятисот экземпляров нумерованных I—L и 1—450, обложка, фронтиспис и книжные украшения работы Д. И. Митрохина.

Книга разделяется на две части: на стр. 9—44 помещена статья П. И. Нерадовского „Книжные знаки русских художников“, а стр. 47—239 заняты „Материалами для словаря русских художников, работавших над книжными знаками“ сост. А. Соколовским. Редакция принадлежит Д. И. Митрохину, П. И. Нерадовскому и А. К. Соколовскому.

27. Книжные знаки. Вып. I. А. Платунова, К Чеботарев. Издание Графического Коллектива Казанского Художественного Института. 1922 г. Казань. Тип. не обозначена. 16^{0} ($16,^{1}\times 18,^{5}$). 1-ый пустой лист + загл. лист + 1 нен. пустой лист + 13 отдельных ненумерованных листов, с наклеенными на них ex-libris'ами, оттиснутых с подлинных досок + 1 нен. стр. (оглавление) + 1 нен. стр. (перечень изданий Института). Гравированная на линолеуме обложка работы К. Чеботарева.

На обороте загл. листа напечатано: „Авторские оттиски. Издано в количестве пятидесяти нумерованных экземпляров“.

Первое провинциальное издание, посвященное книжному знаку.

28. Первый загл. лист: Ex-libris Алексея Кравченко. Гравюры на дереве. Москва. 1922.

Второй загл. лист: Ex-libris. Книжные знаки и проекты к ним гравированные на дереве Алексеем Кравченко. Стихотворения к ним К. С. Кравченко. 3-я тип. М. С. Н. Х. 16^{0} ($10,^{2}\times 14,^{2}$). 2 загл. листа + 1 нен. лист, на первой странице которого воспроизведена марка издательства „Книгопечатник“ + 2 нен. стр. + 12 перенумерованных листов с произведениями 12-ти книжных знаков + 32 нен. стр. Гравиров. обл.

В начале на обороте ненум. листа значится: „Напечатано в количестве 500 нумер. экземпляров и 25 именных“.



ПЕРЕЧЕНЬ

воспроизведенных книжных знаков.

В заголовке списка художников, исполнивших книжные знаки, (стр. 44) вкралась опечатка: напечатано: „лиц, которыми исполнены книжные знаки". Следует: „лиц, которым исполнены книжные знаки".

ОГЛАВЛЕНИЕ



Напечатано в 7-ой типографии „Моспечать" (б. Мамонтова) в колич. 600 экз., из них 200 экз. на особой бумаге.
Р. Ц. № 1429.
Москва.